

Pytania na egzamin dyplomowy
kierunek: Architektura Wnętrz – studia I stopnia

a) Pytania z zakresu podstaw projektowania

1. Zdefiniuj pojęcia: rzut, przekrój, widok.
2. Zdefiniuj pojęcie 'perspektywa' i podaj 2 rodzaje.
3. Zdefiniuj pojęcie 'aksonometria' i podaj jej 3 rodzaje.
4. Opisz zasady poprawnego wymiarowania wnętrz.
5. Opisz zasady poprawnego wymiarowania mebli.
6. Dobierz odpowiednią skalę do rzutu wnętrza, mebla, detalu.
7. Zdefiniuj pojęcie dominanta w projektowaniu.
8. Podaj wysokości elementów wyposażenia wnętrz: krzesło, kanapa, blat kuchenny, blat biurka, stół jadalniany, stół barowy, krzesło barowe.

b) Pytania z zakresu sztuk pięknych, historii sztuki

1. Podaj i omów 3 polskich projektantów współczesnych, którzy wnieśli znaczący wkład w design.
2. Podaj i omów 3 projektantów współczesnych, którzy wnieśli znaczący wkład w światowy design.
3. Omów prądy w projektowaniu architektury wnętrz i sztuki użytkowej w Polsce w latach 20. i 30.
4. Podaj cechy charakterystyczne dla designu lat 50. i 60.
5. Podaj cechy charakterystyczne dla designu skandynawskiego.
6. Podaj cechy charakterystyczne dla designu włoskiego.
7. Czy polski design istnieje na świecie? Podaj przykłady.
8. Wymień podstawowe rodzaje kompozycji i opisz je.
9. Wymień podstawowe rodzaje perspektywy i opisz je.
10. Jakimi sposobami możemy uzyskać iluzję przestrzeni na płaszczyźnie?
11. Wymień podstawowe techniki rysunkowe i je scharakteryzuj.
12. Wymień podstawowe techniki rzeźbiarskie i je scharakteryzuj.
13. Wymień i omów dziedziny, w których rysunek jest wykorzystywany jako projekt dzieła.
14. Wymień i omów wybranego współczesnego rzeźbiarza.
15. Wymień i omów wybranego współczesnego rysownika.
16. Wymień i omów wybranego współczesnego malarza.
17. Wymień i omów rodzaje dzieł artystycznych, które mogą wchodzić w skład wyposażenia wnętrza.
18. Wskaż inspiracje sztuką wybranej epoki we współczesnym projektowaniu wnętrz lub designie.
19. Scharakteryzuj antyk pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
20. Scharakteryzuj średniowiecze pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
21. Scharakteryzuj renesans pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
22. Scharakteryzuj barok pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
23. Scharakteryzuj rokoko pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.

24. Scharakteryzuj secesję pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
25. Scharakteryzuj modernizm pod względem głównych cech stylowych architektury, malarstwa i rzeźby. Wskaż inspiracje sztuką tej epoki w późniejszych czasach.
26. Wskaż różnice i podobieństwa architektury malarstwa i rzeźby antyku, klasycyzmu i akademizmu.
27. Posługując się wiedzą zakresu historii sztuki średniowiecznej wskaż podstawowe różnice między architekturą romanizmu i gotyku.
28. Posługując się kilkoma przykładami omów podobieństwa i różnice formalne rzeźby romanizmu i gotyku.
29. Malarstwo niderlandzkie XV wieku a malarstwo wczesnego renesansu we Włoszech, na czym polega ich zróżnicowanie formalne?
30. Wskaż różnice i podobieństwa architektury malarstwa oraz rzeźby renesansu i baroku.
31. Ogólnie scharakteryzuj przemiany zachodzące w malarstwie XIX wieku (od realizmu do impresjonizmu i postimpresjonizmu).
32. Scharakteryzuj pojęcie sztuka abstrakcyjna; wymień kilka kierunków, które można z tym terminem powiązać.
33. Rola obrazu we wnętrzu. Czym kierowałbyś się, wybierając obrazy lub inne obiekty do projektowanych wnętrz?
34. Czym charakteryzuje się malarstwo monochromatyczne? Podaj przykłady artystów, którzy takie malarstwo uprawiali.
35. Czym charakteryzuje się malarstwo chromatyczne? Podaj przykłady artystów, którzy takie malarstwo uprawiali.
36. Czym charakteryzuje się współczesny ekspresjonizm w malarstwie współczesnym? Podaj przykłady artystów, którzy takie malarstwo uprawiają.
37. Omów i podaj przykłady op – artu.
38. Omów i podaj przykłady pop – artu.
39. Omów i podaj przykłady nowej figuracji.
40. Omów i podaj przykłady hiperrealizmu.
41. Omów i podaj przykłady surrealizmu.
42. Omów i podaj przykłady abstrakcji ekspresyjnej.
43. Co to jest malarstwo monumentalne; co uznałbyś za jego przejawy w sztuce współczesnej?
44. Jaka rolę odgrywa malarstwo we wnętrzu architektury sakralnej? Podaj przykłady dobrego zestawienia dzieł malarskich z tego rodzaju wnętrzami.
45. Podaj i omów przykład artysty znanego z realizacji malarskich we wnętrzach sakralnych.
46. Od antycznego malarstwa ściennego (Rzym) do współczesnego muralu, graffiti, trompe d'oil – podaj reprezentatywne przykłady, wskaż różnice i podobieństwa.
47. Wymień i omów przykłady malarstwa iluzjonistycznego różnych epok.
48. Wymień i omów przykłady współczesnych dzieł sztuki, które wykraczają poza tradycyjne rozumienie tego pojęcia (dzieło sztuki = obraz, rzeźba).
49. Podaj i omów przykłady rzeźb o różnych „funkcjach”.
50. Określ związki między funkcją i formą rzeźby jako elementu kształtowania przestrzeni otwartej i zamkniętej.
51. Wymień kilka znanych Ci pomników i monumentów. W jaki sposób ich przesłanie ideowe wyraziło się formie rzeźbiarskiej? Omów jeden przykład.
52. Granica między pomnikiem, a rzeźbiarską galanterią. Rozwiń to zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
53. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza retro.
54. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne vintage.
55. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne ekodesign.

56. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne etno.
57. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza barokowego.
58. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza rokokowego.
59. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza klasycystycznego.
60. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza secesyjnego.
61. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza eklektycznego.
62. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza modernistycznego.
63. Scharakteryzuj główne cechy stylistyczne wnętrza postmodernistycznego.

c) Pytania z zakresu projektowania (arch. wnętrz, proj. wystaw, proj. mebli, proj. graficzne)

1. Omów formy prezentacji projektów.
2. Jaka jest różnica między meblem unikatowym a meblem produkowanym masowo?
3. Podaj cechy charakterystyczne dla mebla modułowego?
4. Co to jest system meblowy?
5. Podaj cechy dobrze zaprojektowanego oświetlenia.
6. Jaki jest związek między proporcjami człowieka a architekturą, opisz rolę skali w architekturze?
7. Wymień i opisz relacje jakie mogą występować między wnętrzem budynku a elewacją.
8. Podaj rodzaje i przykłady logotypów.
9. Scharakteryzuj kilka podstawowych krojów pisma (fontów lub czcionek).
10. Scharakteryzuj kompozycję architektoniczną opartą na rytmie; wskaż przykłady.
11. Omów znaczenie światła naturalnego i sztucznego w projektowaniu wystaw.
12. Kompozycja przestrzenna oparta na osi symetrii, podaj przykłady.
13. Kolor jako element kompozycji architektonicznej. Omów znaczenie i wpływ na odbiór przestrzeni.
14. Przedstaw znaczenie wystaw światowych dla rozwoju architektury.
15. Temperatura barwowa światła. Omów pojęcie i jego znaczenie w projektowaniu.
16. Wymień znane ci źródła światła i spróbuj scharakteryzować ich przeznaczenie w projektowaniu wnętrz.
17. Faktura jako element budowy kompozycji architektonicznej, podaj przykłady.
18. Omów różnicę między schodami terenowymi i schodami w budynku mieszkalnym.
19. Określ wpływ stosowanych materiałów na charakter projektowanego wnętrza.
20. Określ zasady dobrego projektu oświetlenia wnętrz mieszkalnych.
21. Omów znaczenie aktów normalizacyjnych w projektowaniu wnętrz.
22. Kompozycja centralna i jej zastosowanie w projektowaniu. Podaj przykłady.
23. W jaki sposób kolor może kształtować styl wnętrza?
24. Co oznacza pojęcie 'palladianizm'? Czy w architekturze współczesnych rezydencji stykamy się jeszcze z jego interpretacjami?
25. Przemiana wnętrza mieszczańskiego od biedermeieru do secesji - opisz na przykładach.
26. Przemiana wnętrza mieszczańskiego od secesji do art. deco- opisz na przykładach.
27. Opisz główne koncepcje kreowania wnętrza mieszkalnego w XX i XXI (np. mieszkanie-maszyna, mieszkanie-minimum, inteligentny dom, etc.).
28. Różne sposoby „malarskiego” opracowania ściany – wymień przykłady. Wskaż zależności między funkcją obiektu a jej malarską „dekoracją”.
29. Co to jest scenariusz wystawy?
30. Jak dopasować aranżację do charakteru wystawy, jakie zasady projektowania wystaw byłyby dla Ciebie najważniejsze?
31. Idealny polski pawilon na Expo, na co zwróciłbyś uwagę projektując taki obiekt?
32. Omów przemiany formuły ekspozycji muzealnej od XIX do XXI wieku.
33. Mebel unikatowy – przedmiot użytkowy czy „obiekt artystyczny”?

34. Wskaż twórcze i nowatorskie przykłady wykorzystania tradycyjnych wzorów mebla, charakterystycznych dla różnych stylów i epok.
35. Omów i wyraż opinię o współczesnych projektach wnętrz stylizowanych na dawne. Uzasadnij swoją opinię przykładami.
36. Scharakteryzuj rolę interpretacji i pastiszu stylów dawnych w dzisiejszym projektowaniu.
37. Na czym twoim zdaniem (ograniczając się do wybranych realizacji architektonicznych i wnętrzarskich) polega różnica między modernizmem i postmodernizmem?
38. Scharakteryzuj pojęcie 'funkcjonalizm'.
39. Scharakteryzuj pojęcie 'minimalizm'.
40. Scharakteryzuj pojęcie 'styl międzynarodowy'.
41. Scharakteryzuj pojęcie 'biomorfizm'.
42. Scharakteryzuj pojęcie 'space age'.
43. Scharakteryzuj pojęcie 'high tech'.
44. Scharakteryzuj pojęcie 'dekonstruktywizm'.
45. Pop-art a popkultura. Omów różnice znaczeniowe między tymi pojęciami.
46. Wskaż przykłady wykorzystania motywów pop-artu w projektowaniu wnętrz.
47. Omów zagadnienie wnętrza użyteczności publicznej – powiązania między funkcją, a przekazem ideowym.
48. Różnorodne interpretacje wnętrza sakralnego w sztuce współczesnej. Wybierz i zanalizuj dwa przykłady stosując jako narzędzie zestawienie obiektu – interpretacji stylu historycznego i nowoczesnego wnętrza sakralnego.
49. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach np. budowla sakralna, kompleks hotelowy .
50. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – budynek biurowy.
51. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach - budynek muzealny.
52. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – mieszkanie prywatne.
53. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – szkoła.
54. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – szpital.
55. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – hospicjum.
56. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – basen.
57. Funkcja, a forma w projektowaniu wnętrza o określonych wymogach – kawiarnia.
58. Jaką rolę, twoim zdaniem, powinna w projektowaniu wnętrza, mebla etc. odgrywać opinia „zamawiającego”? Czy postarasz się narzucić mu własną wizję czy zinterpretować jego pomysły? Wybierz jedną z opcji i spróbuj ją uzasadnić.
59. Co to jest komunikacja wizualna?
60. Jakimi cechami powinien charakteryzować się dobry projekt komunikacji wizualnej?
61. Omów pojęcie 'znaku', 'ideogramu', 'symbolu'.
62. Omów termin 'polska szkoła plakatu'; podaj przykłady.
63. Wskaż kilka różnic między współczesnym a dawnym plakatem.
64. Wymień nazwiska kilku twórców plakatów, czy można mówić o indywidualnym stylu w tej dziedzinie ?

c) Pytania z zakresu architektury

1. Co to jest architektura?
2. Jaka jest etymologia słowa "architekt"?
3. Wymień i omów twórczość trzech polskich współczesnych architektów.
4. Wymień i omów twórczość trzech zagranicznych współczesnych architektów.
5. Na jakie strefy funkcjonalne można podzielić dom jednorodzinny? Omów te strefy.
6. Jaka jest min. szerokość drzwi do łazienki i w którą stronę powinny się otwierać?

d) Pytania z zakresu budownictwa

1. Wymienić i scharakteryzować wybrane podstawowe cechy techniczne materiałów budowlanych.
2. Wymienić i scharakteryzować podstawowe elementy budynku.
3. Wymienić i scharakteryzować podstawowe materiały konstrukcyjne stosowane w budownictwie.
4. Wymienić i scharakteryzować podstawowe materiały izolacyjne stosowane w budownictwie.
5. Scharakteryzować przykładowe rozwiązanie izolacji akustycznej stropu i ściany zewnętrznej.
6. Scharakteryzować przykładowe rozwiązania materiałowe ścian w budynkach.
7. Scharakteryzować przykładowe rozwiązania materiałowe dachów i stropodachów.
8. Scharakteryzować przykładowe rozwiązania klatek schodowych w budownictwie.
9. Wymienić i scharakteryzować podstawowe elementy projektu budowlanego.
10. Wymienić i scharakteryzować podstawowe instalacje występujące w budynku.