

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: A.1.1

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot humanistyczny I: Historia kultury i sztuki
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Daria Bręczwska-Kulesza, dr hab.
Przedmioty wprowadzające	Wiedza o kulturze, wiedza o sztuce w zakresie wynikającym z programu kierunkowych studiów licencjackich lub inżynierskich
Wymagania wstępne	Znajomość historii kultury i sztuki w zakresie wynikającym z programu studiów I stopnia, umiejętność definiowania terminów: sztuki piękne etc., rudymetarna znajomość epok, stylów, kierunków w sztuce

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	30						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student zna i umie zdefiniować pojęcie stylu i kierunku w sztuce Student rozpoznaje i umie scharakteryzować podstawowe cechy stylu danej epoki, zna cechy formalne będące ich wyznacznikiem, dostrzega inspiracje sztuką różnych epok w kierunkach historycznych i współczesnych	K_W14	P7S_WG
W2	Student zna i rozumie relacje przestrzenne pomiędzy dziełem sztuki, architektury a odbiorcą oraz ich rolę dla	K_W01 K_W05	P7S_WG

	środowiska przestrzennego		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student staje się aktywnym odbiorcą sztuki dawnej i współczesnej	K_K06	P7S_KK
K2	Student w wykonywaniu swojego zawodu kreatywnie podchodzi do wykorzystania dziedzictwa kulturowego w tworzeniu projektów	K_K05	P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny, dyskusja.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Test – zaliczenie pisemne, recenzja wystawy, „recenzja” wybranego obiektu architektonicznego.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<p>Uwaga:</p> <p>Historia sztuki jest jednym z przedmiotów obieralnych na kierunku Architektura I stopnia, w związku z czym program wykładów obejmuje krótki przegląd zagadnień dotyczących historii sztuki w ujęciu przekrojowym. Pozostałe wykłady zostały poświęcone różnym zjawiskom w sztuce i kulturze współczesnej i nowoczesnej oraz sztuce i kulturze Azji, Ameryki i Oceanii. Ponadto poruszone zostały również zagadnienia na pograniczu kultury, sztuki i architektury oraz problematyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antyk i jego dziedzictwo: krótki zarys historii rzeźby i malarstwa (Egipt, Grecja, Rzym), odrodzenia antyku od średniowiecza po klasycyzm na przykładzie malarstwa i rzeźby, nurty klasycyzujące i monumentalne w sztuce I połowy XX wieku, antyk dzisiaj 2. Od Bizancjum do gotyku: malarstwo bizantyjskie fresk i mozaika, ikona w Bizancjum i współcześnie, romanizm i gotyk – zmiany wizerunku człowieka i natury w sztuce zachodniej między XI a XV wiekiem a przemiany kulturowe tego okresu, XIX-wieczne zauroczenie średniowieczem i gotykiem – <i>gothic revival</i> i neogotyki we wnętrzach, malarstwo XIX wieku – nurty akademickie 3. Renesans i barok – antagonizm czy ewolucja?: malarstwo i rzeźba renesansu i baroku różnych krajów, indywidualności artystyczne w sztuce w/w okresów. Przemiany w sposobie widzenia świata (perspektywa), od światła do cienia (przemiany kolorystyczne i światłocieniowe w malarstwie, dialog ze sztuką renesansu i baroku w sztuce współczesnej (XIX-XXI) 4. Sztuka XIX wieku- przemiany stylistyczne, przegląd kierunków: klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, 5. Sztuka XX i XIX wieku: nowe kierunki od kubizmu po abstrakcję, nowe formy wypowiedzi artystycznej, związki między przemianami sztuki a przemianami politycznymi, społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowym. 6. Sztuka Azji, Ameryki i Oceanii.
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekty	Sprawozdanie	Prezentacja
W 1-2			x			x
K1 - K2			x			x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. Redakcja zbiorowa, 1993, 2002. Sztuka świata (t. I-X). Arkady. 2. Eco U., 2005. Historia piękna. Rebis. 3. Gombrich E., 2000. O sztuce. Arkady. 4. Kębłowski J., 1987. Dzieje sztuki polskiej. Arkady.
Literatura uzupełniająca	1. Rynck P., 2005. Jak czytać obrazy. Wydawnictwo Universitas. 2. Rottenberg A., 2005. Sztuka w Polsce 1945-2005. Wydawnictwo Stentor.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	8
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **A.1.2**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmioty humanistyczne I: Socjologia
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (inżynierskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Lidia Nowakowska, dr
Przedmioty wprowadzające	Brak wymagań
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	30						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Rozumie złożone relacje przestrzenne w odniesieniu do skali człowieka, wielorakie, w tym psychologiczne i socjologiczne aspekty środowiska człowieka	K_W01	P7S_WG
W2	Rozumie zintegrowane źródła i skutki funkcjonowania architektury i jej rolę dla środowiska przestrzennego oraz pojęcie krajobrazu kulturowe z szczególnym naciskiem na aspekt społeczny w architekturze i sztuce	K_W05 K_W14	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Rozumie kryteria oceny postawy architekta, ma właściwy obraz jej oczekiwanych cech ze względu na status zawodu zaufania publicznego oraz respektuje odpowiedzialność z	K_K05	P7S_KO

	tym związaną za środowisko społeczne i przestrzenne		
K2	Przyjmuje wysokie standardy kultury i relacji interpersonalnych jako wzorzec dla swojego działania.	K_K06	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład interaktywny z wykorzystaniem środków multimedialnych.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Kolokwium zaliczające wykład, preentacja

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<p>Przedmiot socjologii, podstawowe nurty badawcze. Metodologia pozytywizmu (A. Comte, E. Durkheim) i antypozytywizmu (współczynnik humanistyczny F. Znanieckiego i typ idealny M. Webera). Działania, czynności i sytuacje społeczne. Struktura społeczeństwa i klasyfikacje grup społecznych. Teorie interakcji: behawioralna, racjonalnego wyboru, dramaturgiczna i interakcjonizm symboliczny. Charakterystyka grupy: cel, normy grupowe i ich przyswajanie. Teoria ról Ch. Cooleya i G.H. Meada. Dynamika pozycji i ról społecznych. Wiąż społeczna i jej przemiany. Typy stosunków społecznych. Podstawowe środowiska społeczne. Podziały społeczne - nierówności. Socjalizacja i kontrola społeczna. Marginalizacja i wykluczenie społeczne. Ujęcia stratyfikacji społecznej: konfliktowość, akumulacja przewag, akumulacja ubóstwa. Charakterystyka wielkich grup społecznych – państwo (geneza, atrybuty i formy). Teorie władzy: psychologiczne (T. Hobbes, Z. Freud), substancjalne (H. Morgenthau), operacyjne (R. A. Dahl, E. C. Banfield) i władza jako waluta w systemie komunikacji (K. W. Deutsch, N. Luhman). Legitymizacja władzy i przywództwo. Rządzenie i polityka – systemy polityczne, partie polityczne i nowe ruchy społeczne. Ruchy miejskie. Naród jako grupa wspólnotowa. Tożsamość narodowa. Asymilacja środowisk mniejszościowych. Socjologiczne pojęcie kultury. Kultura zaufania. Zmiana społeczna, rozwój i idee postępu. Klasyczne wizje dziejów. Ewolucjonizm, modernizacja, postindustrializm, socjologiczne teorie cykli. Społeczeństwo współczesne – nowoczesność i ponowoczesność. Socjologia miasta. Społeczne konsekwencje rozwoju miast. Teorie ewolucji miast (model stref koncentrycznych, sektorowy, wielośrodkowy). Obyczajowość i style życia. Społecznie istotne zjawiska globalizacyjne.</p>
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1-W2			x			x
K1-K2			x			x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Giddens A., 2006. Socjologia. Wydawnictwo Naukowe PWN. Sztompka P., 2007. Socjologia. Analiza społeczeństwa. Znak. Castells M., 2010. Społeczeństwo sieci. PWN.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literatura uzupełniająca	1. Goodman N., 2009. Wstęp do socjologii, Wyd. Zysk i S-ka. 2. Eisenstadt S., 2009. Utopia i nowoczesność: porównawcza analiza cywilizacji. Oficyna Naukowa.
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	10
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	8
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: A.2.1

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot humanistyczny II: Estetyka
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Alina Lipowicz-Budzyńska, dr inż. arch. Beata Fertala-Harlender, dr
Przedmioty wprowadzające	Filozofia w zakresie wynikającym z kierunkowych studiów licencjackich lub inżynierskich
Wymagania wstępne	Znajomość filozofii i estetyki w zakresie wynikającym z programu studiów kierunkowych I stopnia, podstawowa znajomość pojęć: dzieło sztuki, forma i treść w dziele sztuki

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów ECTS*
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	
II	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Rozumie relacje przestrzenne między sztuką, architekturą a odbiorcą, zna i rozumie pojęcie krajobrazu kulturowe z szczególnym naciskiem na aspekt estetyczny w architekturze i sztuce oraz rozumie ich rolę dla środowiska przestrzennego	K_W01 K_W05 K_W14	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Rozumie kryteria oceny postawy architekta, ma właściwy obraz jej oczekiwanych cech ze względu na status zawodu zaufania publicznego, respektuje odpowiedzialność z tym związaną oraz adekwatnie do tego broni swoich poglądów	K_K05 K_K06	P7S_KO P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie pisemne i recenzji wystawy - prezentacja.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia w estetyce 2. Piękno i rzeczywistość – różnorodność definicji piękna od antyku po współczesność 3. Geneza wartości estetycznych 4. Kto to jest twórca? 5. Dzieło sztuki – struktura dzieła sztuki, teoria dzieła sztuki 6. Przedmiot estetyczny i przeżycie estetyczne 7. Typy i teorie przeżyć estetycznych 8. Strategie odbioru dzieła sztuki 9. Wartość estetyczna 10. Estetyka w sztuce współczesnej 11. Różnorodność punktów widzenia na sztukę współczesną (zarys dotyczący sztuki do lat 80 XX w. Uzupełniony o przełom XX-XXI w). 12. Pojęcie postmodernizmu, kultury ponowoczesnej, post-postmodernizmu 13. Dwudziestowieczny zanik władzy sądenia i oceny, wielość sztuki wielość estetyk
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1			x			x
K1			x			x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gołaszewska M., 1986. Zarys estetyki. PWN. 2. Tatarkiewicz W., 1972. Dzieje sześciu pojęć. PWN. 3. Tatarkiewicz W., 1985. Historia Estetyki, tom 1-3. Arkady. 4. Eco U., 2005. Historia piękna. Rebis, Poznań. 5. Eco U., 2007. Historia brzydoty. Rebis, Poznań.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wolffin H., 2006. Podstawowe pojęcia historii sztuki. Słowo-Obraz-Terytoria 2. Eco U., 2004. Sztuka i piękno w średniowieczu. Znak. 3. Eco U., 1972. Pejzaż semiotyczny. Państwowy Instytut Wydawniczy. 4. Stoichita V., 2001. Krótka historia cienia. Universitas.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	4
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	5
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: A.2.3

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot humanistyczny II: Psychologia środowiskowa
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (i) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Lidia Nowakowska, dr
Przedmioty wprowadzające	Brak wymagań
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Rozumie złożone relacje przestrzenne w odniesieniu do skali człowieka, wielorakie, w tym psychologiczne i socjologiczne aspekty środowiska człowieka, zna pojęcie krajobrazu kulturowego z naciskiem na aspekt psychologiczne i socjologiczne oraz wpływ relacji przestrzennych na środowisko przestrzenne	K_W01 K_W05 K_W14	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Respektuje odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości przestrzeni i adekwatnie prezentować własne poglądy i idee dot. socjologii, architektury itp.	K_K05 K_K06	P7S_KO P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład interaktywny z wykorzystaniem środków multimedialnych.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Kolokwium zaliczające wykład, prezentacja

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<p>Przedmiot socjologii, podstawowe nurty badawcze. Metodologia pozytywizmu (A. Comte, E. Durkheim) i antypozytywizmu (współczynnik humanistyczny F. Znanieckiego i typ idealny M. Webera). Działania, czynności i sytuacje społeczne. Struktura społeczeństwa i klasyfikacje grup społecznych. Teorie interakcji: behawioralna, racjonalnego wyboru, dramaturgiczna i interakcjonizm symboliczny. Charakterystyka grupy: cel, normy grupowe i ich przyswajanie. Teoria ról Ch. Cooleya i G.H. Meada. Dynamika pozycji i ról społecznych. Więzy społeczna i jej przemiany. Typy stosunków społecznych. Podstawowe środowiska społeczne. Podziały społeczne - nierówności. Socjalizacja i kontrola społeczna. Marginalizacja i wykluczenie społeczne. Ujęcia stratyfikacji społecznej: konfliktowość, akumulacja przewag, akumulacja ubóstwa. Charakterystyka wielkich grup społecznych – państwo (geneza, atrybuty i formy). Teorie władzy: psychologiczne (T. Hobbes, Z. Freud), substancjalne (H. Morgenthau), operacyjne (R. A. Dahl, E. C. Banfield) i władza jako waluta w systemie komunikacji (K. W. Deutsch, N. Luhman). Legitymizacja władzy i przywództwo. Rządzenie i polityka – systemy polityczne, partie polityczne i nowe ruchy społeczne. Ruchy miejskie. Naród jako grupa wspólnotowa. Tożsamość narodowa. Asymilacja środowisk mniejszościowych. Socjologiczne pojęcie kultury. Kultura zaufania. Zmiana społeczna, rozwój i idee postępu. Klasyczne wizje dziejów. Ewolucjonizm, modernizacja, postindustrializm, socjologiczne teorie cykli. Społeczeństwo współczesne – nowoczesność i ponowoczesność. Socjologia miasta. Społeczne konsekwencje rozwoju miast. Teorie ewolucji miast (model stref koncentrycznych, sektorowy, wielośrodkowy). Obyczajowość i style życia. Społecznie istotne zjawiska globalizacyjne.</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1			x			x
K1			x			x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Giddens A., 2006. Socjologia. Wydawnictwo Naukowe PWN. Sztompka P., 2007. Socjologia. Analiza społeczeństwa. Znak. Castells M., 2010. Społeczeństwo sieci. PWN.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Goodman N., 2009. Wstęp do socjologii. Wydawnictwo Zysk i S-ka. Eisenstadt S., 2009. Utopia i nowoczesność: porównawcza analiza cywilizacji. Oficyna Naukowa.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	4
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	5
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: A.2.2

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmioty humanistyczne: Filozofia
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Zofia Zgoda, dr
Przedmioty wprowadzające	Brak wymagań
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Po zakończeniu przedmiotu student uzyskuje wiedzę o podstawowych dyscyplinach filozofii, jej problemach i nurtach. Potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia stosowane w filozofii oraz umie je odnaleźć w relacjach przestrzennych i jej wpływ na środowisko przestrzenne, zna pojęcie krajobrazu kulturowego i rolę filozofii jaką w nim odgrywa	K_W01 K_W05 K_W14	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Po zakończeniu przedmiotu student rozumie wartość wiedzy teoretycznej w wyjaśnianiu świata, jest świadomy znaczenia dziedzictwa filozoficznego dla kultury oraz	K_K05 K_K06	P6S_KO P6S_KK

	otwarty na dialog w życiu społecznym szczególnie w aspekcie relacji przestrzennych architektura - człowiek.		
K2	Tolerancyjny wobec różnych sposobów argumentacji poglądów i postaw, odmiennych wartości etycznych i estetycznych występujących w nauce oraz przestrzeni publicznej.	K_K06	P6S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Kolokwium, prezentacja

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<p>Przedmiot stanowi rozszerzenie treści, które były przekazywane na I stopniu studiów, a jednocześnie zwiera również podstawy dla osób, które na I stopniu nie uczestniczyły w kursie Filozofii i estetyki</p> <p>Rozszerzenie zagadnień dotyczących:</p> <ul style="list-style-type: none"> -relacji człowieka i świata w aspekcie obrazu świata naturalnego, naukowego i filozoficznego -przedmiotu i struktury filozofii -filozofii i jej miejsca w kulturze Europy oraz w systemie nauk. <p>W zależności od grupy studentów uczestniczącej w zajęciach podawane będą podstawowe i rozszerzone wiadomości na poniższe tematy:</p> <p>Teoria bytu (metafizyka) - podstawowe pojęcia i problemy. Stanowiska i nurty w ontologii. Spór o naturę bytu między Platonem i Arystotelesem. Chrześcijaństwo i rozumienie filozofii pierwszej- Św. Augustyn i Św. Tomasz. Zagadnienie prawidłości i zmienności w świecie: determinizm i indeterminizm. Problematyka wolności- jej ontologiczny i społeczno- aksjologiczny wymiar. Epistemologia- gnoseologia-zagadnienie poznania: realizm i idealizm. Problem źródeł wiedzy i możliwości poznawczych człowieka: racjonalizm i empiryzm, irracjonalizm. Agnostycyzm i sceptycyzm. Pojęcie prawdy. Rozumowanie Kartezjusza, Fr. Bacona, J.Locke`a, D. Hume`a. Krytycyzm I. Kanta.</p> <p>Filozofia człowieka (antropologia). Struktura bytowa człowieka. Teocentryzm i antropocentryzm. Zagadnienie cierpienia, sensu życia i śmierci. Filozofia życia. Aksjologia- etyka i estetyka. Spór o sposób istnienia wartości: Obiektywizm, subiektywizm; absolutyzm, relatywizm. Sokrates i Sofiści, M. Scheler.</p> <p>Wybrane zagadnienia filozofii XIX wieku i współczesnej. Neopozytywizm, fenomenologia, filozofia dialogu, egzystencjalizm, modernizm i postmodernizm.</p>
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1			x			x

K1			x			x
K2			x			x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Copleston F., Historia filozofii. t. I-IX, wyd. różne. 2. Popkin H., 2005, Stroll A., Filozofia, Zysk i S-ka. 3. A. Anzenbacher, 2003, Wprowadzenie do filozofii, WAM.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Hartman, 2005, Wstęp do filozofii, PWN. 2. W. Mackiewicz, 2008, Filozofia współczesna w zarysie, W-wa. 3. T. Gadacz, 2008, Historia filozofii XX wieku, nurty, t. I, II, Znak Kraków.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	4
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	5
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.1**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Teoria i historia architektury - filozoficzne aspekty architektury
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra Architektury i Urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Robert Łucka, dr inż arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury. Problemy współczesnej architektury. Teoria projektowania architektonicznego
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotów wprowadzających

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III	15E						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student zna ewolucję teorii architektury i idei architektonicznych oraz jej filozoficzny aspekt	K_W04	P7S_WG
W2	Student rozumie wpływ teoretycznych rozważań architektonicznych na pracę architektów i dalej na środowisko przestrzenne	K_W05	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student rozumie potrzebę kreowania wiarygodnych i wartościowych rozwiązań	K_K03	P7S_KK
K2	Student przyjmuje postawę o wysokich walorach kultury osobistej oraz merytoryczne argumenty jako wzorzec dla swojego działania	K_K09	P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykłady multimedialne i prelekcje z wykorzystaniem zróżnicowanych mechanizmów dydaktycznych i zróżnicowanej metodyki.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – egzamin pisemny,

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	Cel, zakres, tematyka wykładów z przedmiotu; Związki architektury z filozofią.; Refleksja nad światem i postrzeganie relacji człowiek – natura; Deus ex architectura – duchowość, poszukiwanie świata niematerialnego; Filozofia klasyczna w architekturze – źródła refleksji, źródła organizacji przestrzennej, źródła geometrii; Ad majorem Dei gloriam – architektura dla przestrzeni Boga; Człowiek miarą wszechrzeczy; Konstrukttywizm jako filozofia; Modernizm – subiektywny import nauki; Postmodernizm – kontestowanie jako zasada; Dekonstrukttywizm – zrozumieć wielość i złożoność; Strukturalizm i poststrukturalizm; Fenomenologiczne aspekty architektury; Przegląd końcowy i podsumowanie.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1-W2		x				
K1-K2		x				

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ibelings H., 2002. Supermodernism. Architecture in the Age of Globalization. NAI Publishers. Rotterdam. 2. Jencks C. and Kropf K. (eds.), 2006. Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Wiley-Academy. London. 3. Jencks C., Le Corbusier, 1982. Tragizm współczesnej architektury. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe. Warszawa. 4. Tatariewicz Wł., 1981. Historia filozofii. PWN. Warszawa. 5. Tatariewicz Wł., 1988. Dzieje sześciu pojęć. PWN. Warszawa. 6. Tatariewicz Wł., 1988. Historia estetyki. PWN. Warszawa.
Literatura uzupełniająca	W programie zajęć.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15

zajęcia		
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	8
	Studiowanie literatury	25
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.2

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Studio projektowe architektury-mała skala
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Piotr Brzeziński dr inż. arch. Małgorzata Kaus dr inż. arch. Robert Łucka dr inż. arch. Aleksander Furmnek dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch. Alina Lipowicz-Budzyńska dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury. Studio projektowania architektury st. I.
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej – 1 st. kształcenia, to jest zaliczenie przedmiotów wprowadzających na 1 stopniu

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15			60			6
II	15			75			6

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Rozumie złożone relacje przestrzenne pomiędzy formami, człowiekiem, architekturą wysokich walorów funkcjonalnych, estetycznych o złożonej technologii, zna skutki funkcjonowania architektury i jej rolę dla jakości środowiska przestrzennego	K_W01 K_W05 K_W06	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi w sposób zaawansowany przedstawić swoją ideę projektową za pomocą wielu form prezentacji.	K_U01	P7S_UW

	Umie w zaawansowanym stopniu poruszać się w współczesnych metodach i nurtach projektowych, ocenia dokonania architektów i analizować typologię rozwiązań	K_U04	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi wyjaśnić i adekwatnie do relacji przestrzennych uzasadnić swoje dokonania i przedstawić na forum poddając się konstruktywnej krytyce	K_K01	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład – prezentacja multimedialna
 Ćwiczenia – metoda plan-refleksja-selekcja-realizacja, metody porównawcze, metody studium przypadków, metoda przybliżeń, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykład – kolokwium
 Ćwiczenia – przygotowanie dwóch projektów:
 1- pojedynczy obiekt z otoczeniem,
 2- zespół obiektów z jednym wybranym opracowanym szczegółowo.
 Oddanie projektów poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu), z obowiązkiem przedstawienia stosownego zaawansowania projektu na przeglądach roboczych.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<p>Rozwiązania konstrukcyjne w procesie projektowym. Określenie schematu strukturalnego obiektu z uwzględnieniem odrębnych przepisów związanych ze strefą usługową i z bezpieczeństwem pracy.</p> <p>Zastosowanie odpowiednich technologii do poprawnych rozwiązań budowlanych</p> <p>Dopracowywanie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych z uwzględnieniem poprawności rozwiązań technicznych, technologicznych i instalacyjnych.</p> <p>Uwzględnienie wymagań przeciwpożarowych</p> <p>Dobór rozwiązań materiałowych.</p> <p>Kształtowanie elewacji poprzez dobór materiałów.</p> <p>Rozwiązania detali architektonicznych oraz konstrukcyjnych</p> <p>Analiza lokalizacji pod kątem sporządzenia projektu zagospodarowania terenu.</p> <p>Sporządzenie planu zagospodarowania terenu w relacji do usytuowanego obiektu, w określonej lokalizacji terenu z uwzględnieniem infrastruktury komunikacyjnej</p> <p>Plan zagospodarowania terenu.</p> <p>Poprawne rozwiązania dojazdów i dojazdów do strefy usługowej oraz mieszkalnej z uwzględnieniem osób niepełnosprawnych. Dopracowanie strefy rekreacyjnej.</p> <p>Określenie umiejscowienia zieleni oraz obiektów małej architektury.</p> <p>Waga prezentacji i jej wpływ na odbiór i odczytanie projektu. Wizualne formy komunikacji.</p> <p>Określenie indywidualnego sposobu prezentacji projektu</p>
Ćwiczenia projektowe	<p>Cel, zakres, tematyka zadań z przedmiotu; Program użytkowy obiektu użyteczności publicznej (OUP) o wysokim stopniu oddziaływania kulturalno - społecznego; Formowanie zadań OUP na potrzeby przestrzeni publicznej; Rozwiązanie i czynniki je indukujące; Synteza zadania projektowego na wstępnym etapie; Korekta projektowa; Interpretacja języka przestrzeni</p>

	architektonicznej; Cechy architektury, jej interpretacja i komunikowanie; Architektura jako działanie inżynierskie cz. 1; Architektura jako działanie inżynierskie cz. 2; Architektura jako działanie inżynierskie cz. 3; Sposób przekazywania idei przez autora – piąty filar działalności architekta; Warsztat prezentacyjny; Finalizacja projektu; Przegląd końcowy i podsumowanie
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1			x			
U1				x		
K1			x	x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dz. U. Nr 75, 2002, Rozporządzenie Min. Infr. z 12.04.2002 w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Dz.U.Nr 169, poz. 1650, Obw. MGPIPS z dn. 28.09.2003 r. w sprawie przepisów bezp. i higieny pracy. 3. Neufert E., 1991, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa. 4. Pearson D., 1998, Przyjazny dom. Wydawnictwo Murator Warszawa. 5. Korzeniewski W., 1989, Budownictwo mieszkaniowe, poradnik projektanta. Arkady, Warszawa. 6. Taraszkiewicz A., 2004, Wielorodzinna architektura mieszkaniowa w Polsce okresu transformacji, na przykładzie Trójmiasta. Gdańsk. 7. Borysiuk S., 1999, Sanitarно-higieniczne zasady projektowania zakładów gastronomicznych i obiektów handlowych (miejsc obrotu) z artykułami żywnościowymi, opracowanie. PZITS, Warszawa. 8. Błądek, Z. (red.): 2001, Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań. 9. Bohl, C. C.: 2002, Place Making. Developing Town Center, Main Streets and Urban Villages, Urban Land Institute, Washington. 10. Hascher, R., Jeska, S. i Klauck, B.: 2002, Office Buildings. A Design Manual, Birkhauser, Basel. 11. Kobus, R. L., Skaggs, R. L., Bobrow, M., Thomas, J. i Payette, T. M.: 2000, Healthcare Facilities, John Wiley and Sons, Hoboken. 12. Kohn, A. E. i Katz, P.: 2002, Office Buildings, John Wiley and Sons, Hoboken. 13. Kowicki, M.: 2004, Współczesna agora. Wybrane problemy kształtowania ośrodków usługowych dla małych społeczności lokalnych, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków. 14. Kysiak, M.: 1998, Architektura pawilonów wystawowych. Funkcja. forma, konstrukcja, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>15. Laseau, P.: 2001, <i>Graphic Thinking for Architects and Designers</i>, John Wiley and Sons, New York.</p> <p>16. von Naredi-Rainer, P.: 2004, <i>Museum Buildings. A Design Manual</i>, Birkhauser, Basel.</p> <p>17. Neufert, E.: 2003, <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa.</p> <p>18. Neuman, D. J.: 2003, <i>College and University Facilities</i>, John Wiley and Sons, Hoboken.</p> <p>19. Perkins, B.: 2001, <i>Elementary and Secondary Schools</i>, John Wiley and Sons, Hoboken.</p> <p>20. Philips, T. S. i Griebel, M. A.: 2003, <i>Justice Facilities</i>, John Wiley and Sons, Hoboken.</p> <p>21. Rapoport, A.: 2005, <i>Culture, Architecture, and Design</i>, Locke Science Publishing Company Inc., Chicago.</p> <p>22. Roberts, N. W.: 2004, <i>Places of Worship</i>, John Wiley and Sons, Hoboken.</p> <p>23. Schwanke, D.C., Phillips, P. L., Spink, F.: 2003, <i>Mixed-Use Development Handbook</i>, Urban Land Institute, Washington.</p> <p>24. Zwierz, M. (red.): 2002, <i>Architektura budynków uniwersyteckich</i>, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław.</p>
Literatura uzupełniająca	W programie zajęć.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	165
	Konsultacje	10
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	75
	Studiowanie literatury	50
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	60
Łączny nakład pracy studenta		360
Liczba punktów ECTS		12

ostateczna liczba punktów ECTS: 12

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.3

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Special Architectural Design
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Alina Lipowicz-Budzyńska dr inż. arch. Piotr Brzeziński, dr inż. arch. Ada Nawrocka dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury (TEA), Studio projektowe architektury (SPA), język obcy (angielski)
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej – 1 st. kształcenia, to jest zaliczenie przedmiotów wprowadzających (TEA, SPA1-5) na 1 stopniu, znajomość języka obcego w stopniu umożliwiającym komunikowanie się (angielski.)

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15 ^E			30			3

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie znaczenie architektury i strukturę procesu projektowego. Student rozumie znaczenie architektury w kształtowaniu środowiska przestrzennego człowieka w kontekście krajowym lub/i światowym. Zdobywa wiedzę na temat obcych środowisk i potrafi ją wykorzystać w praktyce. Jest wrażliwy na problemy współczesnej architektury.	K_W03 K_W04 K_W05, K_W06 K_W16 K_W17	P7S_WK, P7S_WG
W2	Student rozumie społeczną rolę obiektów usługowych i podejmuje próbę rozpoznania odmienności kulturowej stanowiącej specyfikę miejsc poza terytorium RP. Wie jak		

	wykorzystywać znajomość języka obcego w pracy projektowej i w kontekście działalności naukowej. Zdobywa wiedzę jak profesjonalnie prezentować koncepcje architektoniczno – urbanistyczne w środowisku obcojęzycznym.		
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student potrafi dokonać formalnej analizy dzieła architektonicznego. Wykorzystuje narzędzia graficzne oraz zróżnicowane media do prezentacji zamysłu projektowego.	K_U01 K_U04 K_U05	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU
U2	Student umie dostosować się do odmiennych od krajowych uwarunkowań projektowych i kontekstualnych. Potrafi stworzyć adekwatny program funkcjonalny.	K_U06 K_U16	
U3	Student rozumie i uwzględnia potrzeby pokrewnych dyscyplin inżynierskich w projektach architektonicznych. Potrafi zaprojektować, w obcym środowisku kulturowym, obiekt, który łączy wysokie walory formy architektonicznej z poprawnymi rozwiązaniami technicznymi i technologicznymi		
U4	Student posiada praktyczną znajomość języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Zna specjalistyczną terminologią z zakresu architektury i urbanistyki i potrafi się nią posłużyć w praktyce projektowej. Student umie posłużyć się reprezentacją graficzną do zademonstrowania proponowanego przez siebie rozwiązania projektowego z użyciem języka obcego.		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi komunikować swoje wybory dotyczące rozwiązania architektonicznego w języku obcym. Student rozumie odpowiedzialność architekta za kształtowanie wysokiej jakości przestrzeni w otoczeniu człowieka	K_K01, K_K05	P7S_KK, P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykłady multimedialne i prelekcje z wykorzystaniem zróżnicowanych mechanizmów metodycznych.

Ćwiczenia – metoda plan-refleksja-selekcja-realizacja, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – egzamin pisemny,

Ćwiczenia – przygotowanie projektu całosemestralnego poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu).

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady / Lectures	<p>Wprowadzenie – program semestru, podstawowe problemy projektowania obiektów / Introduction – program of the semester, basic problems of design</p> <p>Metodyczne podstawy projektowania obiektów / Methodological principles of architectural design</p> <p>Czytanie kultury poprzedzające projektowanie – "wyjście poza stereotypy" i "eksplorowanie kultury" / Reading cultures before designing – "going beyond obvious" and "exploring the cultures" (1+2)</p> <p>Specyficzna organizacja praktyki projektowej / Specific organization of professional practice</p> <p>Praca z podstawowymi zasadami projektowymi – źródła naukowe, literaturowe, przykłady / Working with design principles – scientific research, literature, case studies</p> <p>Uczenie się środowiska / Learning from the environment (1-3)</p> <p>Różne konwencje rysunkowe (graficzne) / Variety of drawing conventions</p> <p>Różne potrzeby ludzi / Variety of human needs</p> <p>Zagraniczni architekci przy pracy – uczyć się z cudzych sukcesów i porażek / Foreign architects at work – learning from others' successes and mistakes (1-2)</p> <p>Podsumowanie / Summary</p>
Ćwiczenia	<p>Wprowadzenie do ćwiczeń, omówienie sposobu realizacji poszczególnych zadań oraz form zaliczenia i kryteriów oceny / Introduction, task definition, criteria and evaluation</p> <p>Weryfikacja obcego środowiska i użytkowników / Introduction to foreign environment and foreign users</p> <p>Analiza zapisów prawnych w kontekście potrzeb użytkowników / Analysis of legal records in the context of users' needs</p> <p>Podstawowe sposoby graficznej komunikacji – uniwersalne i specyficzne dla danej lokalizacji / Fundamental graphic conventions – universal and specific means of communication related to location</p> <p>Prezentacja jakości rozwiązania – próba przewidywania oczekiwań / Discussion of quality of architectural solution – attempt to anticipate the expectations</p> <p>Kształtowanie przestrzeni oraz formy obiektu na podstawie uwarunkowań lokalizacyjnych. Określenie relacji pomiędzy projektem a otoczeniem / Building architectural form and space based on location conditions. Shaping the relationship between the object and its surroundings</p> <p>Szczegółowe opracowanie projektu / Detailed design</p>

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1- W2		x				
U1- U4				x		
K1		x		x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ching F., 2001. Building Construction Illustrated. John Wiley and Sons. Hoboken 2. Ching F. 1995 A Visual Dictionary of Architecture, John Wiley and Sons. Hoboken 3. Kibert Ch. 2013 Sustainable Construction. Green Building Design and Delivery. Third Edition. 4. Rapoport A., 2005. Culture, Architecture, and Design. Locke Science Publishing Company Inc., Chicago 5. Silver P., McLean W. 2013 Introduction to Architectural Technology. Laurence King Publishing
Literatura uzupełniająca	W programie zajęć.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	45
	Konsultacje	5
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	15
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	15
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

ostateczna liczba punktów ECTS: 3

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.4**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Projektowanie eksperymentalne w architekturze
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Alina Lipowicz - Budzyńska, dr inż. arch. Piotr Brzeziński, dr inż. arch. Małgorzata Kaus, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury (TEA), Studio projektowe architektury (SPA),
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej – 1 st. kształcenia, to jest zaliczenie przedmiotów wprowadzających (TEA, SPA1-5) na 1 stopniu,

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15 ^E			30			3

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie rolę eksperymentowania w projektowaniu architektonicznym z programem, formą i konstrukcją w architekturze, zna efekty i rodzaje eksperymentów	K_W07, K_W08	P7S_WG, P7S_WK
W2	Student zna zastosowania eksperymentów architektonicznych w praktyce		
UMIEJĘTNOŚCI			

U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do poszukiwania prototypowego rozwiązania architektonicznego w nietypowych zadaniach projektowych	K_U01 K_U02	P7S_UW P7S_UK P7S_UU P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi komunikatywnie opisać syntezę rozwiązania projektowego, podkreślić jego wartość dla nauki i praktyki oraz poddać się konstruktywnej krytyce	K_K01 K_K05	P7S_KK, P7S_KO,

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykłady multimedialne i prelekcje z wykorzystaniem zróżnicowanych mechanizmów metodycznych.

Ćwiczenia – metoda plan-refleksja-selekcja-realizacja, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – egzamin pisemny

Ćwiczenia – przygotowanie projektu całosemestralnego poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu).

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	Cel, zakres, tematyka wykładów z przedmiotu; Eksplorowanie form artykulacji architektury; Architektura a koncepcje tymczasowości; Nowe rozwiązania strukturalne; Nowe rozwiązania materiałowe; Eksperymenty społeczne; Partycypacja społeczna a architektura; Architektura jako interfejs; Architektura nieistniejąca; Architektura jako manifest artystyczny; Architektura w środowisku niestandardowym; Biologiczne i metaboliczne analogie w architekturze; Studia przypadków architektury eksperymentalnej 1; Studia przypadków architektury eksperymentalnej 2; Przegląd końcowy i podsumowanie
Ćwiczenia	Cel, zakres, tematyka zadań z przedmiotu; Założenia związane z obszarem eksperymentu – do wyboru pole społeczne, artystyczne, środowisko zniszczone, środowisko obce; Sformułowanie zadania; Opracowanie metodyki rozwiązania problemu projektowego; Synteza zadania projektowego na wstępnym etapie; Korekta projektowa; Cechy unikalne architektury eksperymentalnej; Warsztat prezentacyjny; Finalizacja projektu; Przegląd końcowy i podsumowanie

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1- W2		x				
U1				x		
K1	x	x		x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barełkowski R., 2009. Design Driven by Discovery, w J. Baek, T. Daniell, J. M. Heredia, B. Jacquet and S. Russell, Architecture and Phenomenology, Proceedings of the 2nd International Conference, 26-29 June 2009, Kyoto Seika University, EFEO Research Center in Kyoto, 158 (także wydawnictwo elektroniczne DVD) Tschumi, B.: 1998, Architecture and Disjunction, The MIT Press, Cambridge. 2. Zeisel, J.: 1981, Inquiry by Design, Norton Publ., New York. 3. Zumthor, P.: 1999, Thinking Architecture, Birkhauser Verlag, Basel. 4. Zumthor, P.: 2004, Atmospheres, Birkhauser Verlag, Basel
Literatura uzupełniająca	W programie zajęć.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	45
	Konsultacje	10
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	10
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	15
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

ostateczna liczba punktów ECTS: 3

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.5**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Projektowanie w aspekcie wielozmysłowej percepcji
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Małgorzata Kaus, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury (TEA), Studio projektowe architektury (SPA), Przedmioty humanistyczne, Ergonomia i BHP,
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej – 1 st. kształcenia, to jest zaliczenie przedmiotów wprowadzających na 1 stopniu,

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15			30			4

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie znaczenie percepcji odbiorcy architektury, zna możliwości percepcji użytkowników w zależności od jego profilu psychologicznego, społecznego i dysfunkcji, zna podstawowe metody badawcze w architekturze.	K_W01, K_W06, K_W07, K_W09,	P7S_WG, P7S_WK
W2	Student rozumie rolę jaką odgrywa program, konstrukcja, przestrzeń i forma architektoniczna na komfort jakość życia użytkownika architektury.		
W3	Student zna zastosowania wielozmysłowych rozwiązań architektonicznych w praktyce.		

UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do poszukiwania i zastosowania rozwiązania architektonicznego optymalnego dla każdego użytkownika tak, żeby mógł odebrać i wykorzystać architekturę i przestrzeń w stopniu możliwie maksymalnym.	K_U01, K_U02, K_U05, K_U10,	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi komunikatywnie opisać, przedstawić syntezę rozwiązania projektowego.	K_K01, K_K05, K_K09,	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR,

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykłady multimedialne i prelekcje z wykorzystaniem zróżnicowanych mechanizmów metodycznych.

Ćwiczenia – metoda plan-refleksja-selekcja-realizacja, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – prezentacja na wybrany temat wiązany z tematyką wykładów

Ćwiczenia – przygotowanie projektu całosemestralnego poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu).

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	Cel, zakres, tematyka wykładów z przedmiotu; Behawioralne podstawy projektowania architektonicznego, Architektura jako źródło komunikacji, Architektura i jej oddziaływanie na środowisko przestrzenne, społeczne i kulturowe, Jakość środowiska zbudowanego oraz percepcja przestrzeni i formy, Nowe rozwiązania strukturalne; Nowe rozwiązania materiałowe; Partycypacja społeczna a architektura; Architektura jako interfejs; Architektura w środowisku niestandardowym; Biologiczne i metaboliczne analogie w architekturze; Studia przypadków, Przegląd końcowy i podsumowanie
Ćwiczenia	Cel, zakres, tematyka zadań z przedmiotu; Założenia związane z obszarem percepcji użytkownika, Sformułowanie zadania; Opracowanie metodyki rozwiązania problemu projektowego; Synteza zadania projektowego na wstępnym etapie; Korekta projektowa; Cechy unikalne architektury, przestrzeni wew. i/lub zew. oraz formy wyposażenia i dobór materiałów i ich zestawienie; Warsztat prezentacyjny; Finalizacja projektu; Przegląd końcowy i podsumowanie

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Prezentacja	Projekt	Sprawozdanie
W1- W3			x		x	
U1				x	x	
K1			x	x	x	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rasmussen, S.E., Odczuwanie Architektury. Biblioteka Architekta. 1999, Warszawa: Murator. 2. Ackerman, D., Historia naturalna zmysłów. 1994, Warszawa: Książka i Wiedza. 3. Zumthor, P.: Thinking Architecture, Birkhauser Verlag, Basel. 1999, 4. Kuryłowicz, E., P. Johnni, and C. Thuresson, Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich. wydanie pierwsze ed. 1996, Warszawa: CEBRON. 2005, Warszawa: Integracja. 5. Bańka A., Architektura psychologicznej przestrzeni życia, 1999, Wydawnictwo: Gemini - Print
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloomer, K.C. and C.W. Moore, Body, memory, and architecture. 1977, New Haven: Yale University Press. xii, 147 p. 2. Lang, J.T., Creating architectural theory : the role of the behavioral sciences in environmental design. 1987, New York: Van Nostrand Reinhold Co. ix <p>Pozostałe w programie zajęć.</p>

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych,	45
	Konsultacje	10
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	20
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	25
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

ostateczna liczba punktów ECTS: 4

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.6**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Teoria i historia urbanistyki
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Iga Grzeškow, dr Ada Nawrocka dr inż. arch. Aleksander Furmanek dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	
Wymagania wstępne	Umiejętność analizowania struktur przestrzennych i znajomość podstaw budowy miast

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15E						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Rozumie złożone relacje przestrzenne w obszarze urbanistyki względem wymiarów człowieka i wartości społecznych, kulturowych itp.	K_W01	P7S_WG
W2	Rozumie rolę dla środowiska przestrzennego jaką spełnia urbanistyka i architektura, również w kontekście miejskim	K_W05 K_W09	P7S_WG
W3	Zna zagadnienie integracji w przestrzeni zurbanizowanej na wielu płaszczyznach działań planistycznych, projektowych i użytkowych w skali lokalnej i regionalnej, zasady kształtowania opracowań studialnych, regionalnych, a także aktów prawa miejscowego – planów miejscowych	K_W10 K_W12 K_W15	P7S_WG P7S_WK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Rozumie znaczenie spuścizny urbanistycznej i	K_K02	P7S_KR

	architektonicznej dla współczesnych pokoleń i miast		
K2	Umie rozwijać własne wnioski z zdobytej wiedzy i tworzyć idee na tym oparte	K_K03	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – egzamin pisemny i referat

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<p>Modele miast XXI w. Zasady zrównoważonego rozwoju miast w teorii urbanistyki. Smart city Projektowanie urbanistyczne jako zaspokojenie potrzeb przestrzennych społeczeństwa. Relacje człowieka i środowiska jako przestrzeni tworzących synergię miejsca. Śródmieście a centra miejskie w zróżnicowanych skalach jednostek osadniczych. Problemy przekształceń struktur miejskich, a rewaloryzacja i rewitalizacja wybranych zespołów urbanistycznych. Polityka miejska w miastach polskich Miasto dostępne jako jedno z wyzwań zintegrowanego planowania</p>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Referat seminaryjny	referat	czynny udział w dyskusji seminaryjnej
W1-W3		x			x	
K1- K2		x			x	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. Chmielewski J. M., Mirecka M., 2007.Modernizacja osiedli mieszkaniowych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Chmielewski J. M., 2010., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 3. Gehl J., 2014., Miasta dla ludzi, Wydawnictwo RAM, Kraków. 4. Gzell S., 2015., Wykłady o współczesnej urbanistyce with English Supplement on Contemporary Town Planning, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 5. Ostrowski W., 1986, Wprowadzenie do historii budowy miasta Ludzie i środowisko, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gehl J., 1992. Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych, Wydawnictwo RAM, Kraków 2009. 2. Koncepcja zagospodarowania przestrzennego Kraju 2030, 2013. Ministerstwo Rozwoju Regionalnego RP, Warszawa. 3. Stangel M., 2013. Kształtowanie współczesnych obszarów miejskich w kontekście zrównoważonego rozwoju, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice,

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	2
	Studiowanie literatury	6
	Inne (przygotowanie do egzaminu, itd.)	6
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.7**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Studio projektowo – planistyczne – duża skala
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Wojciech Bonenberg prof. dr hab. inż. arch. Ada Nawrocka dr inż. arch. Aleksander Furmanek dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Podstawy projektowania urbanistycznego. Historia urbanistyki. Podstawy kompozycji urbanistycznej. Projektowanie małych zespołów mieszkaniowych. Projektowanie zespołów mieszkaniowych wielorodzinnych wraz z usługami podstawowymi i powiązaniem kompozycyjnymi. Krajobraz miasta. Projektowanie centrów miejskich. Projektowanie małych miast.
Wymagania wstępne	Tytuł zawodowy: inż. arch.

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I				60			4
II				45			3

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi w sposób zaawansowany posługiwać się narzędziami graficznymi oraz zróżnicowanymi mediami do prezentacji zamysłu projektowego	K_U01	P7S_UW, P7S_UK
U2	Umie projektować zespoły obiektów, założenia urbanistyczne lub przestrzeń w sposób wzbogacający cechy krajobrazowe i regionalne, łącząc korytarze	K_U09 K_U12	P7S_UW,

	powiązań przestrzennych w istniejącym zabudowanym układzie		P7S_UU,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi wyjaśnić i kontekstowo uzasadnić dokonywanie przez siebie wyborów dotyczących rozwiązania architektonicznego respektując odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości przestrzeni	K_K01 K_K05	P7S_KK P7S_KO
K2	Rozumie rangę szukania relacji z istniejącą strukturą urbanistyczną i tkanką architektoniczną szczególnie historyczną	K_K02	P7S_KR
K3	Publicznie prezentuje własne rozważania i wyniki projektowe oraz wykorzystuje kreatywnie krytykę i potrzeby odbiorców	K_K06	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia – metody studium przypadków, metoda przybliżeń, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Ćwiczenia – przygotowanie projektu całosemestralnego poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu).

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Ćwiczenia projektowe	<p>Studio Projektowo-Planistyczne 1: Przekształcenia struktury przestrzennej miasta</p> <p>Analizy urbanistyczne - dla wybranej lokalizacji w mieście zespół dwuosobowy przeprowadza: wizję lokalną wybranego obszaru, analizy historyczne i planistyczne, rozpoznanie zasobów przyrodniczych, historyczno-kulturowych i fizjonomicznych. Zespół identyfikuje obszar analizując mocne strony, dające przywileje i szanse oraz słabe strony, niosące ewentualne zagrożenia. Opracowanie przygotowane w formie schematów: powiązania funkcjonalno-programowe oraz komunikacyjne z miastem i terenem sąsiedztwem, skale i charakter miejsca oraz rodzaj aktywności społecznych. Zespół dwuosobowy formułuje wytyczne programowo-projektowe dla przekształcanej struktury przestrzennej średniej wielkości pozwalające na wariantowe rozwiązanie (przeprowadzenie wszechstronnej inwentaryzacji urbanistycznej wybranego terenu: w tym przeznaczenie zabudowy, użytkowanie, stan techniczny, gabaryty i forma, zagospodarowanie terenu oraz elementy zieleni miejskiej, dostęp do infrastruktury, elementy dysharmonizujące, powiązania funkcjonalne i widokowe).</p> <p>Zespół studencki dwuosobowy opracowuje koncepcję urbanistyczną opierającą się na wytycznych projektowych sformułowanych na etapie analizy urbanistycznej.</p>
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Zakres opracowania: plan zespołu w skali 1:2000 (skala zależna od wielkości obszaru) wraz z modelem oraz schematy: kompozycji, komunikacji, gradacji przestrzeni od publicznych do prywatnych oraz schemat zagospodarowania zieleni, waloryzacja zabudowy i zagospodarowania terenu, a także zaprojektowanie i podstawowe wyposażenie wybranej przestrzeni publicznej. wyznaczenie stref uzupełniania i wymiany zabudowy, analiza urbanistyczna – oszacowanie poprawności obsługi komunikacyjnej oraz relacji funkcjonalno-przestrzennych, przekroje urbanistyczne, rysunki perspektywiczne, panoramy, wizualizacje, detal urbanistyczny wybranego fragmentu, opis koncepcji urbanistycznej.</p> <p>Studio Projektowo-Planistyczne 2: Centra miejskie i śródmieścia</p> <p>Analizy urbanistyczne - dla wybranej lokalizacji w mieście zespół dwuosobowy przeprowadza: wizję lokalną wybranego obszaru, analizy historyczne i planistyczne, rozpoznanie zasobów przyrodniczych, historyczno-kulturowych i fizjonomicznych. Zespół identyfikuje obszar analizując mocne strony, dające przywileje i szanse oraz słabe strony, niosące ewentualne zagrożenia.</p> <p>Zespół studencki - dwuosobowy opracowuje spójną koncepcję przekształcenia istotnego treściowo i kontekstualnie centralnie usytuowanego obszaru miasta. Przedstawiona propozycja projektowa zawiera uwarunkowania zewnętrzne wybranej lokalizacji (w tym analizy kompozycyjne, komunikacyjne, funkcjonalne ze strukturą całego miasta oraz zieleni) jak i uwarunkowań wewnętrznych (funkcje, struktura, forma, relacje przestrzeni publicznych i prywatnych). Pracę projektową wykonuje się w etapach: - analiza urbanistyczna, wytyczne projektowe, sformułowanie generalnych decyzji projektowych (skale 1:5000 i wyższe) - schematy, plany, szkice perspektywiczne, przygotowanie koncepcji urbanistycznej - skala 1:2000, przygotowanie fragmentu terenu projektu w skali 1:500 – detal urbanistyczny, charakterystyczne przekroje urbanistyczne, elewacje, panoramy, wizualizacje obejmujące problematykę przedstawioną w skalach 1:2000 i 1:500, opis projektu wg przyjętych wytycznych.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
U1-U2				X		
K1-K3				X		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Böhm A., 2006. Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu o czynniku kompozycji. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej. 2. Chmielewski J.M., 2016. Teoria i praktyka planowania przestrzennego. Urbanistyka Europy. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. 3. Czarnecki W., 1965-1969. Planowanie miast i osiedli. T.I-VI. Warszawa-Poznań.
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Gehl J., 2009. Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych. Wydawnictwo RAM. Kraków. 5. Gzell S., 2015. Wykłady o współczesnej urbanistyce. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. 6. Kosiński W., 2010. Miasto i piękno miasta. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej. 7. Krier R., 2003. Town Spaces. Basel, Boston, Berlin. Birkhuser Publishers for Architectur. 8. Nowakowski M., 1990. Centrum miasta. Teoria, projekty, realizacje. Arkady. Warszawa. 9. Pluta K., 2014. Przestrzenie publiczne miast europejskich, projektowanie urbanistyczne. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. 10. Project for Public Spaces, Inc. Jak przetworzyć miejsce. Podręcznik kreowania udanych przestrzeni publicznych. Fundacja Partnerstwo dla Środowiska.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1998. Krajobraz miasta jako jego podstawowa wartość kulturowa, [w:] Wartości kulturowe, a zrównoważony rozwój miast. IGPIK, Warszawa. 2. Gawlikowski A., 1992. Ulica w strukturze miasta. Warszawa. 3. Krier L., 2001. Architektura - wybór czy przeznaczenie. Warszawa. 4. Libura H., 1990. Percepcja przestrzeni miejskiej. Instytut Gospodarki Przestrzennej UW. Warszawa. 5. Pęski W., 1999. Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast. Wydawnictwo Arkady. Warszawa. 6. Poradnik Urbanisty, Towarzystwo Urbanistów Polskich Oddział w Warszawie 2004. 7. Powell K., 2000. City transformed urban architecture at the beginning of the 21st century. Neues Publishing Company. New York. 8. Przestrzeń publiczna współczesnego miasta. Czasopismo Techniczne, numer specjalny, seria Architektura, zeszyt 9-A/2005. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej. 2005. 9. Słodczyk J., 2003. Przestrzeń miasta i jej przeobrażenia. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego. 10. Sumień T., 1989. Kreacja i percepcja architektury miasta. Warszawa. 11. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym wraz z rozporządzeniami wykonawczymi. 12. Wallis A., 1977. Miasto i przestrzeń. Warszawa.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	105
	Konsultacje	5
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	60
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	20
Łączny nakład pracy studenta		210
Liczba punktów ECTS		7

ostateczna liczba punktów ECTS: 7

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.8

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Kulturoznawstwo
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magistersie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Teresa Bardzińska-Bonenberg, dr hab. inż. arch. dr hab. Daria Bręczewska-Kulesza, dr Beata Fertala-Harlender dr inż. arch. Alina Lipowicz-Budzyńska
Przedmioty wprowadzające	Historia i teoria architektury, Teoria architektury, Historia i teoria urbanistyki
Wymagania wstępne	Wiedza wynikająca z podstaw programowych szkół średnich

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie aspekty środowiska człowieka i jego relacji z przestrzenią w skali lokalnej i regionalnej w skali lokalnej i regionalnej	K_W01 K_W15	P7S_WG P6S_KR
W2	Student zna działanie integracji w przestrzeni istniejącej	K_W10	P7S_WG
W3	Student zna pojęcie krajobrazu kulturowego, rozumie jego powiązania z architekturą	K_W14	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student rozumie zasoby historyczne i ich wpływ na rozwój współczesnej sztuki, kultury, architektury i życie współczesnego człowieka, potrafi brać bierny i czynny udział w tworzeniu kultury	K_K01 K_K05	P6S_KR P6S_KO

K2	Student potrafi adekwatnie zaprezentować (publicznie) oraz bronić przy użyciu zobiektywizowanej argumentacji, przyjętych przez siebie tez i jest zdolny do samokrytycznej oceny własnych rozwiązań	K_K03	P6S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady multimedialne, oparte na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (film, archiwalne materiały fotograficzne, teksty źródłowe, dokumenty, roczniki statystyczne, mapy, Internet itp.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady zakończone zaliczeniem pisemnym (kolokwium), którego wynik stanowić będzie 50% oceny. Drugie 50% będzie to ocena zaangażowania studenta w części dyskusyjnej, wg następujących kryteriów:

- inicjatywy studenta w trakcie zajęć (zdolność do rozpoczęcia dyskusji i dalszych własnych poszukiwań)
- podejmowania ryzyka (prowadzenie własnych spekulacji myślowych na forum grupy)
- dociekliwości (umiejętność głębszego i / lub szerokiego analizowania dyskutowanych problemów)
- krytycznego myślenia (zdolność do korekty także własnych opinii)

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie – sztuka w życiu człowieka – ewolucja definicji, a obraz globalizującego się świata, integrujących się i dywersyfikujących się kultur i subkultur. 2. Muzyka: obrzęd, religia, biesiada, rozrywka, przeżycie. Muzyka poważna i „niepoważna” – dlaczego? 3. Teatr – wyrażanie treści i nie-treści. Pałac i ulica. 4. Taniec jako uniwersalna i „wielofunkcyjna” sztuka na wszystkich kontynentach. 5. Malarstwo – cel zewnętrzny i potrzeba wewnętrzna. Komiks. 6. Zapis i literatura 7. Film i telewizja 8. Sztuka w Internecie i Internet w sztuce
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Ćwiczenia	Inwentaryzacja
W 1 – W3			x			
K1-K2			x			

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R., 2014. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna. Łódź. 2. Tatarkiewicz, 2005. Dzieje sześciu pojęć. Wydawnictwo Naukowe PWN. Warszawa. ISBN 83-01-14369-X, OCLC 830652572. 3. Dziamski G., 1996. Konceptualizm. W: Dziamski G. (red.). Od awangardy do postmodernizmu. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. ISBN 83-85323-21-X. 4. Kosiński, 2005. Teatrologia: Z dziejów dyscypliny. W: Słownik wiedzy o teatrze, Kosiński. Wydawnictwo Park. Bielsko-Biała. 5. Haskell A., 1998. Balet. PWM. Warszawa
Literatura uzupełniająca	W razie potrzeby będzie podawana w trakcie zajęć

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	1
	Studiowanie literatury	3
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.9**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Archeologia i teoria konserwatorska
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Aleksander Furmanek, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Historia architektury powszechnej i polskiej (na I stopniu studiów), Przedmiot obieralny 1 (jeden z przedmiotów – Adaptacje/modernizacje, Projektowanie w otoczeniu historycznym)
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytorjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	30						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student posiada wiedzę na temat głównych zasad, jakimi należy się kierować prowadząc badania nad zabytkami, w szczególności architektury, i innymi elementami dziedzictwa kulturalnego	K_W13	P7S_WK

W2	Student zna pojęcie krajobrazu kulturowego. Potrafi wyróżnić jego zasadnicze rodzaje i ich składniki. Znane jest mu/jej też jego znaczenie w projektowaniu	K_W14	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student szanuje historię i zna rolę architekta dla współczesnej kultury i architektury podczas działań w obrębie dziedzictwa architektonicznego	K_K02	P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny, dyskusja.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Podstawą zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	Usytuowanie problematyki zabytków w szerszym kontekście nauki i sztuki. Podstawowe zagadnienia archeologii i konserwacji zabytków. Krajobraz kulturowy i jego rodzaje. Rodzaje stanowisk archeologicznych. Ewolucja rozwoju myśli konserwatorskiej od Starożytności do Średniowiecza. Wybrane działania podejmowane od Renesansu do Oświecenia w aspekcie ochrony pomników. Odkrywki archeologiczne w Pompejach i Herkulanum od 1. połowy XVIII w. Sporne idee w restauracji i konserwacji zabytków w wybranych państwach europejskich w okresie od końca XVIII w. do początku wieku XX. Pierwsza wojna światowa i okres międzywojenny w ochronie nośników pamięci. Uformowanie się doktryny konserwatorskiej w czasach powojennych. Nowe współczesne podejście do dziedzictwa kulturowego. Badania architektoniczne, konserwatorskie i archeologiczne w świetle przepisów prawnych.
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1-W2		x				
K1		x				

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Arszyński M., 2007. Idea-Pamięć-Troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XXw. Wydawnictwo: Muzeum Zamkowe. Malbork. Ławecka D., 2019. Wstęp do archeologii. Wydawnictwo Naukowe PWN. Małachowicz E., Małachowicz M., 2007. Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym. Wyd. 4 popr. i uzup. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literatura uzupełniająca	1. Kłosek-Kozłowska D., 2007. Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka. Wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. 2. Watkin D., 2001. Morality & Architecture Revisited. Wydawnictwo: The University of Chicago Press.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	8
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	15
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.10**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Projektowanie konserwatorskie
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Aleksander Furmanek, dr inż. arch. Zuzanna Małkowska, mgr inż. arch. Maciej Kuras, mgr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Historia architektury powszechnej i polskiej (na I stopniu studiów), Przedmiot obieralny 1 (jeden z przedmiotów – Adaptacje/modernizacje, Projektowanie w otoczeniu historycznym)
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii architektury, konserwacji i restauracji zabytków

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	30			30			5

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student zna podstawowe zasady prowadzenia badań konserwatorskich	K_W13	P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student umie zbierać dane na temat architektonicznego dziedzictwa historycznego, oraz badań na temat powstania danych obiektów lub elementów architektonicznych oraz podejmować działania konserwatorskie	K_U03 K_U07	P7S_UW, P7S_UU P7S_UK
U2	Student potrafi proponować działania architektoniczne w tkance historycznej z poszanowaniem spuścizny	K_U08	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi wyjaśnić i kontekstowo uzasadnić dokonywane przez siebie wybory dotyczące rozwiązania architektonicznego w szczególności przy użyciu zróżnicowanych elementów warsztatu architekta	K_K01	P7S_KK
K2	Student rozumie wpływ historii i elementów architektury minionych epok na współczesne życie i twórczość architektoniczną	K_K02	P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykład multimedialny, prelekcja, dyskusja. Ćwiczenia projektowe – konsultacje indywidualne, pokaz, dyskusja.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – zaliczenie kolokwium. Ćwiczenia projektowe – wykonanie samodzielnie, a w przypadkach znacznych rozmiarów obiektów w parach, projektu adaptacji zabytku architektury, w trakcie semestru należy go konsultować z prowadzącym, a podczas zaliczenia publicznie zaprezentować.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu (zakres ćwiczeń i ich specyfika oraz przydatność w praktyce architektoniczno-konserwatorskiej). 2. Rodzaje prac i zabiegów w procesie konserwacji i restauracji zabytków architektonicznych (zabiegi konserwatorskie i zabiegi restauratorskie). 3. Uwarunkowania wewnętrzne kształtujące problematykę konserwatorską. 4. Metoda konserwacji i restauracji zabytków architektury. 5. Adaptacje zabytków architektury. 6. Dokumentowanie niektórych działań konserwatorskich bezpośrednio na zabytkach architektury. 7. Zasady inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej zabytków architektury i detalu. 8. Dawne techniki budowlane i ich problematyka konserwatorska: fundamentowanie, rusztowania, mury kamienne, mury ceglane, sklepienia, dawna obróbka drewna, konstrukcje ścian drewnianych, konstrukcje dachów, stropy, schody, podłogi, ściany i boazerie, stolarka okienna i drzwiowa.
Ćwiczenia projektowe	<p>Przekazanie wiedzy dotyczącej metod prowadzenia badań architektonicznych i historycznych w odniesieniu do środowiska historycznego.</p> <p>Przekazanie wiedzy dotyczącej metodologii i zasad projektowania konserwatorskiego oraz współczesnych technik i technologii konserwatorskich.</p>

	<p>Przekazanie wiedzy dotyczącej współczesnych tendencji w ochronie środowiska kulturowego.</p> <p>Zgromadzenie niezbędnej wiedzy i umiejętności, potrzebnych do wykonywania projektów architektonicznych i urbanistycznych w obliczu wartości historycznych w szeroko rozumianym zabytkowym kontekście.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1			x			
U1				x		
U2				x		
K1				x		
K2			x	x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Kadłuczka A., 2000. Ochrona zabytków architektury: Rozwój doktryn i teorii (vademecum), Tom I. Wydawnictwo: Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki. Tajchman J., 2014. Standardy w zakresie projektowania, realizacji i nadzorów prac konserwatorskich dotyczących zabytków architektury i budownictwa. Wydawnictwo: Narodowy Instytut Dziedzictwa.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Brykowska M., 2003. Metody pomiarów i badań zabytków architektury. Wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. Pawlicki B. M., 2011. Techniki budowlane w kompleksach zabytkowych. Słownik terminologiczny. Wydawnictwo: Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Zamościu. Praca zbiorowa podpisana English Heritage, 2013. Practical Building Conservation. Conservation Basics. Wydawnictwo: English Heritage.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	60
	Konsultacje	5
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Studiowanie literatury	10
	Inne (przygotowanie do zaliczenia wykładów, przygotowanie projektu)	60

Łączny nakład pracy studenta	150
Liczba punktów ECTS	5

ostateczna liczba punktów ECTS: 5

Kod przedmiotu: **Pozycja planu:** **B.11.2**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot obieralny 1: Projektowanie w otoczeniu historycznym
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Bardzińska-Bonenberg T., dr hab. inż. arch. Aleksander Furmanek dr inż. arch. Zuzanna Małkowska, mgr inż. arch. Maciej Kuras, mgr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Podstawy kompozycji urbanistycznej, Studio projektowe urbanistyki, Praktyka urbanistyczna i inwentaryzacyjna, Historia architektury, Historia urbanistyki, przedmioty z grupy konserwacji zabytków
Wymagania wstępne	Umiejętność rozwiązywania układów funkcjonalnych, architektonicznych i kompozycyjnych w przestrzeni, rysunek odręczny i rzeźba

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15			45			4

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie jakie zależności zachodzą pomiędzy zabudową historyczną a jej odbiorcą	K_W01	P6S_WG
W2	Student rozumie jak postępować z zabytkiem w kontekście interdyscyplinarnych działań projektowych	K_W15	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI			
U1	Student umie przeprowadzać kwerendę źródeł przy zbieraniu danych na temat obiektu zabytkowego, przeprowadzać badanie źródeł	K_U03	P7S_UW

U2	Student potrafi krytycznie oceniać obiekt architektoniczny w kontekście jego otoczenia. Potrafi przy tym stworzyć własną interpretację i ją uzasadnić stosując prawidłową argumentację	K_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student umie wyjaśnić dokonywane przez siebie wybory dotyczące rozwiązania architektonicznego	K_K01	P7S_KK
K2	Student rozumie znaczenie dziedzictwa architektonicznego dla współczesnej kultury i architektury	K_K02	P7S_KR
K3	Student szanuje odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości krajobrazu kulturowego	K_K05	P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny, wyjście w teren, analiza krajobrazu *in situ*

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie pisemny, uzyskanie pozytywnej oceny z przeglądu prac, oceny przejściowej oraz projektu końcowego. W ocenie bierze się pod uwagę wartość merytoryczną jak i walory estetyczne projektów.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wpisać treści osobno dla każdej z form zajęć wskazanych w punkcie 1.B	<p>Wykład:</p> <p>Podstawowe pojęcia: geneza krajobrazu, klasyfikacja i rodzaje krajobrazów, środowiska, miejsca, przestrzeni. Architektura krajobrazu – między urbanistyką a sztuką ogrodów. Przestrzenie publiczne w miastach, ewolucja pojęcia, cechy przestrzeni publicznych w miastach różnej wielkości i ich rola w kształtowaniu struktury miasta. Rola i znaczenie zieleni w przestrzeniach publicznych, rodzaje i funkcje zieleni we wnętrzach urbanistycznych. Systemy terenów zieleni w mieście jako elementu wiążącego jego strukturę. Ewolucja historyczna przestrzeni publicznych miast z zielenią i zielonych przestrzeni publicznych. Współczesne kompozycje terenów zieleni jako elementy struktury krajobrazu miast. Dobór gatunków i form zieleni – aspekty bezpieczeństwa, zdrowotne i kompozycyjne. Kierunki rozwoju. (rewitalizacja terenów przemysłowych, tereny krajobrazów zrównoważonych przyrodniczo).</p> <p>Ćwiczenia projektowe:</p> <p>Projekt zespołu przestrzeni publicznych z zielenią lub zielonych przestrzeni publicznych zlokalizowany na wybranym obszarze miasta w ściśle określonych warunkach terenowych na podkładzie geodezyjnym, z usługami, kompozycją zieleni, zastosowaniem zróżnicowanej funkcji programowej na powierzchni ok. 15 - 20 ha. Projekt obejmuje schematy funkcjonalno-kompozycyjne, rzuty przestrzeni publicznej z zielenią lub zielonej przestrzeni publicznej w skali 1:1000, przekroje urbanistyczne, widoki obrazujące trzeci wymiar zespołu urbanistycznego, projekt elementów małej architektury wraz z makieta terenu.</p>
-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1-W2			x			
U1-U2				x		
K1-K3			x	x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda M., Novak Z., 1981, Architektura krajobrazu. Warszawa, Kraków. 2. Ostrowski W., 1996, Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko. Warszawa. 3. Pluta K., 2012, Przestrzenie publiczne miast europejskich. Projektowanie urbanistyczne. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 4.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chmielewski J.M. 2010, Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, OWPW, Warszawa. 2. Wróbel T., 1971, Zarys historii budowy miast. Wrocław.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	60
	5
Praca własna studenta	15
	10
	30
Łączny nakład pracy studenta	120
Liczba punktów ECTS	4

ostateczna liczba punktów ECTS:4

Kod przedmiotu:

Pozycja planu:

B.11.2

9. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot obieralny 1: Adaptacje/modernizacje
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Bardzińska-Bonenberg T., dr hab. inż. arch. Aleksander Furmanek dr inż. arch. Zuzanna Małkowska, mgr inż. arch. Maciej Kuras, mgr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Podstawy projektowania architektonicznego - mała skala, Studio projektowe architektury, Praktyka inwentaryzacyjna - architektoniczna i urbanistyczna, Historia architektury, Historia urbanistyki, przedmioty z grupy konserwacji zabytków
Wymagania wstępne	Umiejętność rozwiązywania układów funkcjonalnych, architektonicznych i kompozycyjnych w przestrzeni, rysunek odręczny i rzeźba

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytorjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15			45			4

10. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie jakie zależności zachodzą pomiędzy zabudową historyczną a potrzebami jej odbiorców	K_W01	P6S_ WG
W2	Student rozumie jak postępować z zabytkiem w kontekście interdyscyplinarnych działań projektowych dla zwiększenia jego funkcjonalności	K_W15	P6S_ WG
UMIEJĘTNOŚCI			

U1	Student umie pozyskać potrzebne do dalszej modernizacji i lub adaptacji informacje na temat tkanki historycznej	K_U03	P7S_UW
U2	Student potrafi krytycznie oceniać obiekt architektoniczny uzyskać walory obiektu przy jednoczesnym potencjale użytkowym	K_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student umie wyjaśnić dokonywanie przez siebie wyborów dotyczących rozwiązania architektonicznego	K_K01	P7S_KK
K2	Student rozumie znaczenie dziedzictwa architektonicznego dla współczesnej kultury i architektury	K_K02	P7S_KR
K3	Student szanuje odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości krajobrazu kulturowego	K_K05	P7S_KO

11. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny, wyjście w teren, analiza krajobrazu *in situ*

12. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie pisemny, uzyskanie pozytywnej oceny z przeglądu prac, oceny przejściowej oraz projektu końcowego. W ocenie bierze się pod uwagę wartość merytoryczną jak i walory estetyczne projektów.

13. TREŚCI PROGRAMOWE

Wpisać treści osobno dla każdej z form zajęć wskazanych w punkcie 1.B	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu (zakres ćwiczeń i ich specyfika oraz przydatność w praktyce architektoniczno-konserwatorskiej). 2. Rodzaje prac i zabiegów w procesie konserwacji i restauracji zabytków architektonicznych (zabiegi konserwatorskie i zabiegi restauratorskie. Rodzaje prac i ich definicje). 3. Uwarunkowania wewnętrzne kształtujące problematykę konserwatorską 4. Metoda konserwacji i restauracji zabytków architektury (kolejność postępowania. podstawy do sformułowania wniosków i wytycznych konserwatorskich: poznanie (przez badania), wartościowanie, teoria ochrony i konserwacji zabytków). 5. Patologie występujące w zabytkach architektury murowanej i drewnianej 6. Adaptacje zabytków architektury 7. Dokumentowanie niektórych działań konserwatorskich bezpośrednio na zabytkach architektury 8. Rozbudowa kościołów i problematyka artystyczno-konserwatorska 9. Zasady inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej zabytków architektury i detalu <p>Ćwiczenia projektowe: Projekt zespołu przestrzeni publicznych lub jednego obiektu poddanego modernizacji / adaptacji w sposób zwiększający użyteczność i jakość architektoniczno-przestrzenną . Wybór lokalizacji i tematu należy do</p>
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	prowadzącego.
--	---------------

14. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1-W2			x			
U1-U2				x		
K1-K3			x	x		

15. LITERATURA

Literatura podstawowa	<p>1. Karta Wenecka 1964, [w:] Vademecum konserwatora zabytków. „Biuletyn PKN ICOMOS, R. 1996, s. 19.</p> <p>2. Tajchman J., 2001. Adaptacja zabytków architektury w świetle współczesnych teorii ochrony i konserwacji dóbr kultury, [w:] Rakowski G. (red.), Konserwacja, wzmacnianie i modernizacja budowlanych obiektów historycznych i współczesnych. Politechnika Świętokrzyska, Kielce, s. 131-142.</p> <p>3. Tajchman J., 2006. Metoda konserwacji i restauracji dziedzictwa architektonicznego w zakresie zabytkowych budowli, [w:] J. Jasieńko (red.), Problemy remontowe w budownictwie ogólnym w obiektach zabytkowych. DWE, Wrocław, s. 48-68.</p> <p>4. Tajchman J., 2008. Dokumentowanie niektórych działań konserwatorsko-restauratorskich bezpośrednio na zabytkach, [w:] 90 lat Służby Ochrony Zabytków w Polsce. Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wojnow, s. 167-198.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>1. Arszyński M., 2007. Idea-Pamięć-Troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX w., Muzeum Zamkowe. Malbork.</p> <p>2. Frodl W., Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków i ich oddziaływanie na praktykę konserwatorską, „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków”, Min. Kultury i Sztuki. Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków, seria B, t. 13, Warszawa.</p> <p>3. Małachowicz E., 1994. Konserwacja i rewitalizacja architektury w zespołach i krajobrazie. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław.</p> <p>4. Małachowicz E., 1965. Problemy konserwacji średniowiecznej faktury i polichromii architektonicznej we Wrocławiu. „Ochrona Zabytków”, z. 4, s. 17.</p> <p>5. Rouba B., 2000. Pielęgnacja świątyni, Toruńskie Wydaw. Diecezjalne, Toruń.</p>

16. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA	60
Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	

lub innych osób prowadzących zajęcia		
	Konsultacje	5
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Studiowanie literatury	10
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	30
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

ostateczna liczba punktów ECTS:4

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.12

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Ochrona dziedzictwa
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Teresa Bardzińska-Bonenberg, dr hab. inż. arch. prof. PBŚ, Daria Bręczewska-Kulesza, dr hab. Aleksander Furmanek, dr inż. arch. Zuzanna Małkowska, mgr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Ochrona dziedzictwa kulturowego i historia konserwacji
Wymagania wstępne	Zaliczone na I stopniu studiów: Praktyka inwentaryzacyjna, Historia architektury, Budownictwo i dotychczasowe przedmioty z grupy konserwacji zabytków,

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III	30E						3

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie, że środowisko materialne, w którym działa, ukształtowało się w wyniku rozwoju społeczeństwa – w tym grup lokalnych. Projektowanie wymaga uwzględniania cech miejsca w celu kontynuacji specyfiki miejsca	K_W01 K_W05	P7S_WG
W2	Student wie, że wielorakie aspekty funkcji wymagają właściwej koordynacji i zna sposoby gromadzenia wiedzy na potrzeby opracowania naukowego lub badawczo-projektowego związanego z projektowaniem architektonicznym	K_W08 K_W09	P7S_WK P7S_WG
W3	Rozumie pojęcie krajobrazu kulturowego i to, że jest on wynikiem działania wielu czynników przez długi czas, a	K_W13 K_W14	P7S_WK

	tym samym stanowi dziedzictwo kulturowe.		P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi sformułować argumenty za przedstawianymi przez siebie koncepcjami projektowymi i zaprezentować je stosując typowe dla architekta metody	K_K01	P7S_KK
K2	Student rozumie, że współczesna architektura, urbanistyka i krajobraz są wynikiem działania wcześniejszych pokoleń: tradycji i odziedziczonych zasobów	K_K02	P7S_KR
K3	Student zdaje sobie sprawę, że kształtuje przestrzeń dla kolejnych pokoleń. Umie argumentować, broniąc swych koncepcji, a w dyskusji potrafi przyjąć punkt widzenia oponenta.	K_K05 K_K06	P7S_KO P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady multimedialne, wyjście w teren.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady zakończone egzaminem pisemnym. Obowiązują dwa terminy egzaminu: sesyjny i w sesji poprawkowej. Jest możliwość zorganizowania terminu „0” na końcu zajęć semestralnych.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<p>1. Zakres wykładów i specyfika przedmiotu oraz jego przydatność w zawodzie. Przypomnienie podstawowej terminologii konserwatorskiej oraz dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego i podstawowych zasad ochrony zabytków (uzupełnienie programu studiów I stopnia), literatura przedmiotu.</p> <p>2. Zniszczenia wojenne i dyskusja nad działaniami zapobiegającymi i odbudową. I wojna światowa. Ogólnoeuropejska dyskusja o metodach i potrzebie odbudowy. Regulacje prawne początkowo wewnątrzpaństwowe. Liga Narodów i początki ujednolicania przepisów. Karta ateńska.</p> <p>II wojna światowa. Europa podzielona politycznie. Organizacja ochrony zabytków w Polsce. Powstanie UNESCO i metodyczna rozbudowa struktur ochrony dziedzictwa ludzkości. Polskie powojenne odbudowy zabytków: studia przypadków.</p> <p>3. Współczesne pojęcie dziedzictwa kulturowego i jego ochrony oraz znaczenie dla tożsamości i rozwoju regionalnego. Kulturowe sprzeczności i problemy związane z globalizacją ochrony dziedzictwa, rozwojem turystyki i poszukiwaniem tożsamości miejsc.</p> <p>4. Prawne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego. Finansowe Aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego – formy finansowania i korzyści dla regionu, analiza SWOT. Przykłady - aspekt finansowy inwestycji: skansen pod płytą Rynku w Krakowie. Ruch turystyczny jako siła napędowa przedsięwzięć konserwatorskich: Dziedziny kultury jako naczynia połączone.</p> <p>5. Przykłady ochrony, adaptacji i wykorzystania dla tworzenia tożsamości kulturowej i edukacji różnych grup zabytkowych obiektów.</p> <p>Zabytki i krajobrazy kulturowe dawnych czasów, a ich współczesna percepcja.</p>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Budownictwo wiejskie – muzea etnograficzne i skanseny. Działalność edukacyjna.</p> <p>Zabytki przemysłu: adaptacje, ekspozycja: problem lokalizacji i liczby: Górny Śląsk i reszta Polski. „Pałace przemysłu” i wielkokubaturowe urządzenia - problem adaptacji.</p> <p>Dworce i zabytkowe urządzenia kolejowe (lokomotywy). Urządzenia i instalacje regulujące gospodarkę wodną: spiętrzenia, młynówki, młyny w Europie. Wieże ciśnień miejskie i kolejowe. Systemy szynowej komunikacji przemysłowej i możliwości jej wykorzystania.</p> <p>Ochrona niematerialnych wartości kulturowych</p> <p>6.Różne formy zabytków w miastach i ich udostępnianie.</p> <p>Oprawa informacyjna zabytków i terenów ekspozycji: sposoby rekonstrukcji przestrzeni zabytkowych obiektów. Metody komunikacji ze zwiedzającymi uwzględniające różnicowania pod względem sprawności, wieku i zainteresowań.</p> <p>Prace archeologiczne a ruch turystyczny. Skala możliwości: nowe technologie stosowane w ekspozycji artefaktów w przestrzeni pól bitewnych.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Ćwiczenia	Prezentacja
W1 – W 3		x			x	
K1-K3		x			x	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none">1. Bogdanowski Janusz; Architektura obronna w krajobrazie Polski; PWN; Warszawa–Kraków 19962. Kelm T., Architektura prerii i kanionów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 20073. Bardzińska-Bonenberg T., Zmiany pojęcia nowoczesności w budownictwie mieszkaniowym na przykładzie Zespołu Maxa Johowa w Poznaniu, w: Nowoczesność w architekturze, Tom 6/1 Transformacja, technologia, tożsamość, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, Urząd Miasta Gliwice, Gliwice 2012, ISBN 978-83-63849-12-24. Sroczyńska J., Prezentacja interpretacyjna zabytków architektury w ochronie dziedzictwa kulturowego, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Seria Architektura, 2018 r.5. Szczepański J., „Odbudowa kościołów Gdańska po II wojnie światowej” Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, 2009.6. Bardzińska-Bonenberg T., Interpretations of Architectural Tradition During the Post-war Period, w: Defining the Architectural Space – Tradition and Modernity in Architecture, Vol.3, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2019, pp. 7-17, ISBN 978-83-7977-452-47. Bardzińska-Bonenberg T., Program rewitalizacji Poznańskiej Śródky – błędy administracji miasta a inicjatywy mieszkańców, Przestrzeń, Urbanistyka, Architektura, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2017, 2/2017, s. 301-314, ISSN 2544-0853, DOI: 10.4467/00000000PUA.17.043.7224. http://www.ejournals.eu/PUA, http://pua.arch.pk.edu.pl8. Bardzińska-Bonenberg T., Shoufang Liu, Structural System for Development of Scenic, Historical, Landscape Parks in China, in: Advances in Human Factors, Sustainable Urban Planning and Infrastructure Proceedings of the AHFE 2018 International Conference on Human Factors, Sustainable Urban Planning and Infrastructure, Jerzy Charytonowicz Christianne Falcão Editors, Springer International Publishing AG, 2018, pp. 184-193.9. Bardzińska-Bonenberg T., 1960's Polish Modernistic Industrial Buildings Today, Technical Transactions / Czasopismo Techniczne, Vol. 4, Year 2017 (114), Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, ISSN 0011-4561, p. 5-1510. Bardzińska-Bonenberg T., Shoufang Liu, China. Scenic Historic Landscape Areas as an element of the World Heritage Protection, w: 40 lat Bioniki w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Projektowanie krajobrazu jako nieodzowna część ochrony Środowiska przyrodniczego, red. S. Dreszer, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Katedra Bioniki i Krajobrazu, Poznań 2017, j. ang., ISBN 978-83-66578-12-9, 115 stron, s. 21-28.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none">1. Rapoport A., 1969. House Form and Culture, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall. ISBN: 978-0133956733.2. Ceram C.W., Bogowie, groby i uczeni, PIW 1959,3. Bardzińska-Bonenberg T., 1960's Polish Modernistic Industrial Buildings Today, Technical Transactions / Czasopismo Techniczne, Vol. 4, Year 2017 (114), Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, ISSN 0011-4561, p. 5-154. Bardzińska-Bonenberg T., Shoufang Liu, China. <i>Scenic Historic Landscape Areas</i> as an element of the World Heritage Protection, w: 40 lat Bioniki w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Projektowanie krajobrazu jako nieodzowna część ochrony Środowiska przyrodniczego, red. S. Dreszer, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Katedra Bioniki i Krajobrazu, Poznań 2017, j. ang., ISBN 978-83-66578-12-9, 115 stron, s. 21-28.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	18
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	30
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

ostateczna liczba punktów ECTS: 3

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.13**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Prawo w procesie inwestycyjnym
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Aleksander Furmanek, dr inż. arch. Ada Nawrocka dr inż. arch
Przedmioty wprowadzające	Prawo w procesie inwestycyjnym – na pierwszym stopniu studiów
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw organizacji procesu inwestycyjnego, a także zagadnień społeczno-politycznych i ekonomicznych w Polsce

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie jaką rolę pełni projektowanie architektoniczne i budowlane. Potrafi wyróżnić i zdefiniować role uczestników procesu budowlanego, a także omówić jego strukturę	K_W03	P7S_WK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K1	Student zna i szanuje uwarunkowania prawne i maksymy etyczne zawodu architekta	K_K04	P7S_KR
K2	Student umie pracować w grupie. Respektuje reguły funkcjonowania zespołu projektowego i rozumie rolę i obowiązki poszczególnych członków zespołu	K_K07	P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie kolokwium.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	Źródła prawa. Ustawa Prawo budowlane - jej zakres i struktura. Przyjęte definicje i określenia. Uczestnicy procesu budowlanego, ich zadania i obowiązki. Wybrane zagadnienia z ustawy o planowaniu przestrzennym. Elementy dokumentacji projektowej. Decyzja o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu. Decyzje środowiskowe. Opinie i uzgodnienia. Dokumentacja budowy w świetle regulacji prawnych. Rozpoczęcie budowy. Kontrole na budowie. Nadzór autorski. Samowola budowlana. Oddanie obiektu budowlanego do użytkowania. Użytkowanie obiektów budowlanych. Zmiana sposobu użytkowania. Likwidacja obiektu budowlanego.
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1			x			
K1-K2			x			

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Filipowicz T., Plucińska-Filipowicz A., Wierzbowski M. (red.), 2019. MERITUM Inwestycje budowlane. Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska. Małysa-Sulińska K., 2012. Administracyjnoprawne aspekty inwestycji budowlanych. Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska. Werner W. A., 2010. Procedury inwestowania. Wydawnictwo Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Hageman J. M., uaktualnione przez: Beeston B. E. P., Hageman K., 2008. Contractor's guide to the building code. Wydawnictwo Craftsman Book Company. Połośki M. (red.), 2009. Kierowanie budowlanym procesem inwestycyjnym. Wydawnictwo SGGW.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	1
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do zaliczenia)	8
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.14

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Etyka zawodu architekta
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Aleksander Furmanek, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Brak
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie rolę projektowania architektury w aspekcie etycznym. Potrafi dokonywać świadomego wyboru sposobu realizacji procesu projektowego.	K_W03	P7S_WK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student szanuje obowiązujące w zawodzie architekta zasady etyki, z także normy prawne i etyczne funkcjonujące w branży budowlanej, w tym w projektowaniu architektonicznym	K_K04	P7S_KR

K2	Student, zważywszy na odpowiedzialność architekta, respektuje i stosuje zasady kształtowania jakości przestrzeni	K_K05	P7S_KO
K3	Student uznaje zasady oceny postawy architekta, ze względu na status zawodu zaufania publicznego wie, jakie działania i postawy są właściwe, a jakie niewłaściwe	K_K08	P7S_KO
K4	Student działa stosując wysokie standardy kultury osobistej i relacji interpersonalnych	K_K09	P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny. Dyskusja.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie kolokwium.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	Wiedza o etyce zawodowej jako części etyki normatywnej. Deontologia. Kodeks etyczny. Źródła prawa związanego z moralnością. Odpowiedzialność w zawodzie architekta. Prawo autorskie osobiste i majątkowe w aspekcie działalności architektonicznej. Odpowiedzialność prawna w zawodzie architekta: dyscyplinarna, zawodowa w budownictwie, karna, cywilna i pracownicza. Wybrane zagadnienia z jurysdykcji w organach samorządu zawodowego architektów – Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1			x			
K1-K4			x			

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Idem R. (red.), 2012. Formacja studentów architektury. Edukacja w zakresie etyki zawodowej. Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej. Kucza-Kuczyński K., 2015. Zawód-architekt. O etyce i moralności architektury. Wydawnictwo: Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. Niemojewski L., 1948, reprint 1997. Uczniowie cieśli. Rozważania nad zawodem architekta. Wydawnictwo: Trzaska, Evert i Michalski; reprint: SARP.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Botta M., 1997. Ethik des Bauens / The Ethics of Building. Wydawnictwo: Birkhäuser Verlag. Gołat R., 2009. Prawo autorskie w pytaniach i odpowiedziach. Działalność projektowa w budownictwie. Wydawnictwo: Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	2
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do zaliczenia)	7
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.15

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Ergonomia i BHP
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Jolanta Cichowska, dr
Przedmioty wprowadzające	Brak wymagań
Wymagania wstępne	Brak wymagań

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	<p>ma podstawową wiedzę z zakresu ergonomii, przestrzegania ogólnych zasad BHP i przepisów prawnych w budownictwie;</p> <p>zna zasady organizacji i prowadzenia robót budowlanych (ze szczególnym uwzględnieniem prac na wysokości);</p> <p>ma wiedzę dotyczącą upadków z wysokości, a także chorób zawodowych, potrzebę przystosowania projektów</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W03</p>	<p>P7S_WG</p> <p>P7S_WK</p>

	architektonicznych do środowiska życia oraz pracy jednostki		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	ma świadomość przestrzegania przepisów BHP podczas wykonywania pracy własnej i współpracowników; rozumie znaczenie bezpieczeństwa prowadzenia prac budowlanych	K_K04 K_K05	P7S_KR P7S_KO
K2	rozumie potrzebę stosowania ergonomicznych rozwiązań w projektach architektonicznych; jest świadomy odpowiedzialności zawodu inżyniera-architekta	K_K08 K_K04	P7S_KO P7S_KR

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny. Dyskusja.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Zaliczenie kolokwium.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza o podstawach ergonomii i higieny pracy (w razie braku wyboru przedmiotu na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia materiał zostanie w tym zakresie tematycznym pogłębiony). Podstawy prawne w dziedzinie BHP i ergonomii. 2. Starzenie się społeczeństw europejskich – poważnym wyzwaniem dla ergonomii (nowe podejście architektów do projektowania). 3. Trendy rozwojowe we współczesnej architekturze mieszkaniowej (specyfika projektowania dla seniorów). 4. Świadomość ergonomii we współczesnych projektach architektonicznych.-Komfort użytkownika budynków i mebli, ze szczególnym uwzględnieniem problemów ergonomii w miejscach pracy. 5. Problemy ergonomiczno - funkcjonalne w wybranym fragmencie przestrzeni publicznej miasta lub obiekcie (nawierzchnia, mała architektura, urządzenia, wyposażenie). 6. Analiza potrzeb w zarządzaniu projektem oparta na obserwacjach i wywiadach z przyszłym użytkownikiem budynku. 7. Wymagania w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy dla obiektów budowlanych i znajdujących się tam pomieszczeń pracy. 8. Zasady bezpieczeństwa pracy na wysokości. 9. Przyczyny upadków z wysokości. Piramida Heinricha. 10. Ocena ryzyka zawodowego na placu budowy (cel i przebieg oceny ryzyka).
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>11. Wypadki przy pracy i problemy zdrowotne związane z pracą na budowie.</p> <p>12. Zagrożenia zawodowe występujące w budownictwie (m.in. czynniki mechaniczne, wybuch, uciążliwości-podnoszenie ciężarów).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1			x			
K1-K2			x			

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Górską, E., 2021, Ergonomia. Projektowanie-diagnoza-eksperymenty, Wyd. 1, Wydawnictwo Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, s.470, 2. Rączkowski, B., 2020, BHP w praktyce, Wyd. 18, Wydawnictwo ODDK, s. 1164, 3. Lach, P., Różycka-Mazur, J., 2019, Propriocepcja i równowaga ciała – minimalizowanie ryzyka upadku, COIP, PIB, s. 20, 4. Kalman, M., 2019, Wypadki przy pracy i choroby zawodowe, Kompendium wiedzy, Wydawnictwo Wiedza i Praktyka, s. 176, 5. Salvendy, G., 2012, Handbook of Human Factors and Ergonomics, Wyd. John Wiley & Sons , s. 1760.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Łuczak, A., Baka, Ł., Najmiec, A., 2019, Stres w wybranych zawodach o szczególnym charakterze, COIP, PIB, s. 236, 2. Kaźmierczak, A., 2017, Poradnik dla służb BHP, Wydawnictwo ODDK, s. 246, 3. Engel, Z., Zawieska, W.M., 2010, Hałas i drgania w procesach pracy – źródła, ocena, zagrożenia, COIP, PIB, s. 610, 4. McCauley Bush P., 2011. Ergonomics: Foundational Principles, Applications, and Technologies. Wydawnictwo: CRC Press – Taylor & Francis Group. 5. Maj, T., 2018, Organizacja i przygotowanie budowy, Materiały metodyczne, s. 240.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	1
	Studiowanie literatury	3
	Inne (przygotowanie do zaliczenia)	5

Łączny nakład pracy studenta	25
Liczba punktów ECTS	1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.16.1**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot obieralny 2: 1. Układy komunikacyjne
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Wojciech Bonenberg prof. dr hab. inż. arch Ada Nawrocka dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria i historia urbanistyki
Wymagania wstępne	

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III	30E						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Potrafi definiować złożone problemy projektowania równie dotyczące aspektów środowiska człowieka	K_W01, K_W02	P7S_WG P7S_WK
W2	Zna zasady tworzenia, użytkowania i integracji działań miastach, zna problemy obszarów zurbanizowanych	K_W09 K_W10	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi za pomocą warsztatu architekta uzasadnić swoje decyzje projektowe	K_K01	P7S_KK
K2	Zna zasady etyki zawodu architekta, normy prawne i etyczne funkcjonujące w zawodzie oraz godzi się poszanowaniem odbiorcy i odpowiedzialność architekta za kształtowanie jakości przestrzeni	K_K04 K_K05	P7S_KR P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny i prezentacje

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Egzamin pisemny oraz aktywny udział w zajęciach

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<p>System transportowy – podstawowe pojęcia, klasyfikacja System transportowy a zagospodarowanie przestrzenne Krajowy system transportowy i tendencje jego rozwoju w XXI w. Metodyka planowania systemów transportowych Projektowanie obsługi transportowej obszarów wybranych typów miastach Zintegrowane węzłytransportowe Mobilność aktywna, jej formy i infrastruktura Ruch pieszy i rowerowy Elektromobilność Kształtowanie stref ruchu uspokojonego w obszarach różnych typów</p>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	
W1 – W2		x				
K1 – K3		x				

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gawlikowski A., 1992, Ulica w strukturze miasta, Instytut Urbanistyki i Planowania Przestrzennego, Wydawnictwa Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 2. Gehl J., 2014., Miasta dla ludzi, Wydawnictwo RAM, Kraków. 3. Neufert E. (red.), 2005. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa. 4. Sadik-Khan J. i Solomonow S. 2017. Walka o ulice Jak odzyskać miasto dla ludzi, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków. 5. Stangel M., 2013. Kształtowanie współczesnych obszarów miejskich w kontekście zrównoważonego rozwoju, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 6. Strategia Zrównoważonego Rozwoju Transportu do 2030 roku, uchwała Rady Ministrów, wrzesień 2019 r. 7. Warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie, Obwieszczenie Ministra Infrastruktury I Budownictwa z dnia 23 grudnia 2015 r., Dz. U. , Poz. 124. 8. Zalewski A., 2011. Uspokojenie ruchu jako zagadnienie urbanistyczne, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Zeszyty Naukowe 1104, Rozprawy Naukowe 414, Łódź.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych, Wydawnictwo RAM, Kraków 2009. 2. Katalog - Wytyczne bezpiecznej organizacji ruchu rowerowego, Ministerstwo Infrastruktury, 2018. Warszawa; https://www.gov.pl > web > infrastruktura > wytyczne-bezpiecznego-ruchu;

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Komornicki T. i inni, <i>Wpływ korytarzy drogowych na środowisko przyrodnicze i rozwój społeczno – ekonomiczny</i>, IGiPZ PAN Warszawa 2015. 4. Koncepcja Na Rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju <i>do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.)</i>, Rada Ministrów RP, Warszawa 2017. 5. Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030, <i>Rozwój społecznie wrażliwy i terytorialnie zrównoważony</i>, uchwała Rady Ministrów, wrzesień 2019 r. 6. Ministerstwo Energii Plan Rozwoju Elektromobilności w Polsce „Energia do przyszłości”; https://www.gov.pl > attachment, Warszawa 2017. dostęp: [10.11.2019]. 7. Montgomery Ch. 2015. <i>Miasto szczęśliwe Jak zmienić nasze Życie, zmieniając nasze miasta</i>, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków. 8. Podręcznik dla organizatorów ruchu pieszego, Ministerstwo Infrastruktury, Warszawa 2014; http://www.krbrd.gov.pl/files/file/ Podrecznik-dla-organizatorow-ruchu-pieszego.pdf. 9. PORADNIK Organizacja przestrzeni ulic w obszarach śródmiejskich, 2013. Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju, Warszawa, Platinum City, https://www.infoarchitekta.pl/ 10. Podręcznik – Wytyczne bezpiecznej organizacji ruchu rowerowego, Ministerstwo Infrastruktury, Warszawa 2018; https://www.gov.pl > documents > PodrecznikRowery20181102.pdf 11. Solarek S. (red.), 2017. <i>Miasto dostępne jako jedno z wyzwań zintegrowanego planowania</i>, Polska Akademia Nauk, Komitet Przestrzennego Zagospodarowania Kraju – Studia t. CLXXVI, Warszawa. 12. Stangel M., 2013. <i>Kształtowanie współczesnych obszarów miejskich w kontekście zrównoważonego rozwoju</i>, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 13. Ustawa z dnia 11 stycznia 2018 r. o elektromobilności i paliwach alternatywnych Dz. U. 2018 poz. 317. 14. Zalewski A., 2011. <i>Uspokojenie ruchu jako zagadnienie urbanistyczne</i>, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Zeszyty Naukowe 1104, Rozprawy Naukowe 414, Łódź. <p>czasopisma naukowo-techniczne krajowe i zagraniczne dotyczące transportu, urbanistyki i planowania przestrzennego.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	13
	Inne (przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego zaliczeń, itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.16.2**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przedmiot obieralny 2: Teoria i praktyka planowania przestrzennego
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Katedra Architektury i Urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Wojciech Bonenberg prof. dr hab. inż. arch Ada Nawrocka dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch
Przedmioty wprowadzające	Teoria i historia Urbanistyki
Wymagania wstępne	Planowanie miejscowe i regionalne (st. I); Teoria i historia urbanistyki (sem. II)

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III	30E						2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Potrafi definiować złożone problemy projektowania równie dotyczące aspektów środowiska człowieka	K_W01 K_W02	P7S_WK P7S_WG
W2	Zna zasady tworzenia, użytkowania i integracji działań miastach, zna problemy obszarów zurbanizowanych wynikające z praktyk projektantów	K_W09 K_W10	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi uzasadnić swoje zdanie na temat istniejących przemów w obszarze infrastruktury i urbanistyki	K_K01	P7S_KK
K2	Zna zasady etyki zawodu architekta, normy prawne i etyczne, wynikające z przykładowych działań środowiska planistycznego	K_K04 K_K05	P7S_KR P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Egzamin pisemny na koniec semestru.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planowanie przestrzenne – geneza i kierunki rozwoju. 2. Teoretyczne podstawy planowania przestrzennego a aspekty prawne. 3. Sens i cele planowania przestrzennego dawniej i dziś. 4. Rozwój teorii planów przestrzennych na przełomie XIX i XX wieku. 5. Gospodarka planowa w różnych systemach zarządzania społecznego XX wieku. 6. Współczesne systemy planowania przestrzennego. 7. Rola elementów kompozycji w praktyce planów przestrzennych. 8. Interdyscyplinarność planowania przestrzennego doby XXI wieku. 9. Problemy ekologii jako czynnik zrównoważonego planowania przestrzeni. 10. Skala i wielkość planów przestrzennych. 11. Strategia jako element studialny i wyjściowy w planowaniu przestrzennym. 12. Determinanty planu krajowego w zagospodarowaniu Polski. (Komitet Przestrzennego Zagospodarowania Kraju) 13. Plany wojewódzkie jako ogniwa struktury planowania przestrzennego. 14. Studium uwarunkowań i kierunków rozwoju jako dokument planowania przestrzennego. 15. Miejscowe Plany Zagospodarowania Przestrzennego. 16. Praktyka planowania przestrzennego w II Rzeczypospolitej. 17. Przykłady najwybitniejszych planów przestrzennych okresu międzywojennego Polski. 18. Zasady tworzenia planów przestrzennych dużych miast i praktyka realizacyjna w Warszawie, Centralnym Okręgu Przemysłowym i Gdyni. 19. Priorytety planów przestrzennych po II wojnie światowej w Europie. 20. Praktyka projektów podbudowy i rozbudowy miast polskich po 1945 roku. 21. Rozdźwięk teorii i praktyki planowania przełomu lat 60-tych i 70-tych XX wieku. 22. Planowanie przestrzenne w praktyce III Rzeczypospolitej. 23. Kierunki przemian w praktyce planowania przestrzennego w XX wieku.
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1 – W2		X				
K1 – K2		X				

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chmielewski J. M., 2016. Teoria i praktyka planowania przestrzennego, urbanistyka Europy, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 2. Koncepcja Na Rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju <i>do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.)</i>, Rada Ministrów RP, Warszawa 2017. 3. Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030, <i>Rozwój społecznie wrażliwy i terytorialnie zrównoważony</i>, uchwała Rady Ministrów, wrzesień 2019 r. 4. Nowakowski M., 2012. Sto lat planowania przestrzeni polskich miast (1910-2010), Wydawnictwo Naukowe, 5. Izdebski H., 2013. Ideologia i zagospodarowanie przestrzeni, Lex a Wolters Kulwer business, Warszawa. 6. Szymańska D. 2013. Geografia osadnictwa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa. 7. USTAWA o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z dnia 27 marca 200 r. (Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej Nr 80 z dnia 10 maja 2003r. poz.717.). 8. Korzeniak G. (red.), 2012. Zintegrowane planowanie rozwoju miast, Instytut Rozwoju Miast, Kraków.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chmielewski J. M., 2010. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2. Cymerman R. (red.), 2017. Podstawy planowania przestrzennego i projektowania urbanistycznego, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego, Olsztyn. 3. Gehl J., 2014. Miasta dla ludzi, Wydawnictwo RAM, Kraków 4. Gzell S., 2015. Wykłady o współczesnej urbanistyce with English Supplement on Contemporary Town Planning, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 5. Szymańska D. 2013. Geografia osadnictwa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa. 6. USTAWA o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z dnia 27 marca 200 r. (Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej Nr 80 z dnia 10 maja 2003r. poz.717.). 7. Wiśniewska M., 2007. Osadnictwo wiejskie, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa. 8. Ziobrowski Z., 2012. Urbanistyczne wymiary miast, Instytut Rozwoju Miast, Kraków.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	13
	Inne (przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego zaliczeń, itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

ostateczna liczba punktów ECTS: 2

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.17

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Interdyscyplinarne zagadnienia inżynierskie podporządkowane architekturze wraz z koordynacją branżową w BIM
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Małgorzata Kaus, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Na 1 st. kształcenia – teoria architektury (TEA), studio projektowania architektury 1, 2, 3, 4, 5 (SPA1-5), konstrukcje budowlane, instalacje budowlane
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej – 1 st. kształcenia, to jest zaliczenie przedmiotów wprowadzających (TEA, PWA, SPA1-5) oraz profilu budowlano-technicznego (budownictwo ogólne, konstrukcje budowlane, instalacje budowlane) na 1 stopniu

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
I	30			30			4
II	15 ^E			15			2

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student zna uwarunkowania techniczne projektowania architektonicznego (rozszerzone) związane ze specyfiką	K_W02, K_W05	P7S_WG

	funkcji, percepcji odbiorcy,		
W2	Student zna wymogi dotyczące technicznego (instalacyjnego) wyposażenia obiektów (rozszerzone)		
W3	Student zna wymogi dotyczące układów konstrukcyjnych w obiektach architektonicznych (rozszerzone) i weryfikuje je z innymi aspektami takimi jak np.: instalacje		
W4	Student rozumie rolę projektowania, rolę poszczególnych uczestników procesu projektowego w koordynacji całego założenia projektowego jego strukturę i potrafi dokonywać świadomego wyboru metody realizacji procesu projektowego	K_W06 K_W03	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student umie planować i projektować rozwiązania architektoniczne uwzględniające potrzeby wyposażenia technicznego i instalacji obiektu (rozszerzone) zgodnie z przyjętą funkcją	K_U01, K_U06, K_U10, K_U11,	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UO, P7S_UK
U2	Student umie planować i projektować rozwiązania architektoniczne uwzględniające potrzeby konstrukcyjne obiektu (rozszerzone) w połączeniu z instalacjami w duchu zrównoważonego rozwoju		
U3	Student umie zaprezentować efekty projektowe w sposób adekwatny do sytuacji, atrakcyjny i przekonujący przy użyciu aktualnie stosowanych metod graficznych, komputerowych	K_U01, K_U04,	P7S_UW,
U4	Student wykorzystuje wielodyscyplinarne dane i wiedzę, dokonując dojrzałej syntezy cech kulturowych, rozszerzonej merytorycznie o profil użytkownika, rozwiązania inżynierskie i program funkcjonalny w projektowanym obiekcie i przekłada je na rozwiązanie architektoniczne przekazane za pomocą oprogramowania komputerowego	K_U10, K_U11,	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi komunikatywnie opisać syntezę rozwiązania projektowego, przedstawić atuty rozwiązania i wyciągnąć konstruktywne wnioski z dyskusji na projektem	K_K01, K_K05	P7S_KK, P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady – wykłady multimedialne i prelekcje z wykorzystaniem zróżnicowanych mechanizmów metodycznych

Ćwiczenia – metoda organizacji procesu projektowego – zaplanowanie prac branżowych w toku działań projektowych architektonicznych wraz z ich uwzględnieniem, konsultacje i korekty indywidualne

Przedmiot integruje dydaktykę realizowaną w sposób wariantowy wybierany przez prowadzącego na dwa semestry :

wariant 1:

- na semestrze 1 studenci wykonują projekt w zakresie architektury rozszerzonej o zagadnienia technologiczne w zależności od specyfiki projektu

- na semestrze 2 przygotowują część dotyczącą branży konstrukcyjnej i inżynierii środowiska i innych pokrewnych w zależności od specyfiki projektu rozpoczętego na semestrze 1

wariant 2:

- na każdym semestrze studenci realizują projekt (mniejszy kubaturowo i łatwiejszy merytorycznie) w zakresie architektury rozszerzonej o zagadnienia technologiczne oraz przygotowują część dotyczącą branży konstrukcyjnej i inżynierii środowiska i innych pokrewnych w zależności od specyfiki projektu

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady – po 1 sem. zaliczenie pisemne, po 2 sem. egzamin pisemny
Ćwiczenia – po 1 semestrze przygotowanie i prezentacja wstępnego projektu architektonicznego wraz z elementami założeń branżowych poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu) lub prezentacja projektu przygotowanego w pełni w zakresie architektury rozszerzonej o zagadnienia technologiczne, elementy dotyczące branży konstrukcyjnej i inżynierii środowiska oraz innych pokrewnych w zależności od specyfiki projektu – po 2 semestrze przygotowanie projektu architektonicznego z koordynacją wielobranżową poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu)

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	Cel, zakres, tematyka wykładów z przedmiotu; Projektowanie architektoniczne jako działanie integrujące dyscypliny techniczne; Projektowanie architektoniczne jako działanie integrujące dyscypliny pozatechniczne; Problemy koordynacji międzybranżowej, Aspekty humanistyczne i społeczne oddziaływania architektury a proj. zintegrowane; Studium przypadku współczesnych technologii i metod projektowych; Przegląd końcowy i podsumowanie
Ćwiczenia projektowe	Cel, zakres, tematyka zadań z przedmiotu; Program użytkowy obiektu architektonicznego w aspekcie integracji interdyscyplinarnej; Założenia technologiczne a założenia techniczne; Założenia formalne a założenia związane z wyposażeniem; Korekta projektowa; Synteza zadania projektowego na wstępnym etapie; Pomieszczenia i przestrzenie techniczne – wpływ na architekturę; Sieci i elementy zewnętrzne – wpływ na estetykę i konstrukcję; Koordynacja architektury i inżynierii, Ocena krytyczna; Warsztat prezentacyjny; Finalizacja projektu; Przegląd końcowy (zbiorczy – wszystkich grup) i podsumowanie

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W1-W4		x	x			
U1 – U4				x		
K1		x	x	x		

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Alexander C., 1979. A Timeless Way of Building. Oxford University Press. New York. Barełkowski R., 2005. Proces projektowy – kształtowanie obiektu architektonicznego. w L. Zimowski (red.). Architektura Urbanizm Studia. Wydawnictwo Uczelniane WSG.Bydgoszcz – Poznań. 33-39 Saouma V., Structural systems for architects. University of Colorado. Boulder.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. Schierle G. G., 2006. Architectural structures. Univeristy of Southern California. LA</p> <p>5. Kasznia D., Magiera J., Wierzowiecki P. 2018 Bim w praktyce. Standardy. Wdrożenia. Case Study. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa</p>
Literatura uzupełniająca	<p>1. Kronenburg R. Flexible Architecture that Responds to Change., Laurence King Publishing, 2007, s. 55-86</p> <p>2. Barełkowski R., 2007. Meta-design versus self-contained design, w A. Dutoit, J. Odgers, A. Sharr (red.), Quality, Welsh School of Architecture, Cardiff. 23</p> <p>3. Barełkowski, R.: 2007, Towards comprehensive architectural design – Meta-Design, w J. M. Hernandez Leon, Paisaje Cultural Cultural Landscape, EURAU 2008, Universidad Politecnica de Madrid, ETSAM/UPM, Madrid, 76-79</p> <p>4. Zielonko-Jung K., Marchwiński J. Łączenie tradycyjnych i zaawansowanych technologii w architekturze proekologicznej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2012, s. 21-23.</p> <p>5. Barełkowski, R.: 2009, Control the defined, liberate the undefined, w J. Verbeke i A. Jakimowicz (red.), Communicating (by) Design, Sint-Lucas School of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, Brussels-Gent-Goteborg, 603-608</p>

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	90
	Konsultacje	10
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	20
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	40
Łączny nakład pracy studenta		180
Liczba punktów ECTS		6

ostateczna liczba punktów ECTS: 6

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: B.18

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Współczesne technologie budowlane
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Krzysztof Pawłowski dr inż., prof. PBŚ
Przedmioty wprowadzające	Materiałoznawstwo budowlane
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu materiałoznawstwa budowlanego

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15						1

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Potrafi definiować złożone problemy projektowania z uwzględnieniem współczesnych rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych i technologiczno-organizacyjnych	K_W02	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi wyjaśnić i kontekstowo uzasadnić dokonywanie przez siebie wyborów dotyczących rozwiązania architektonicznego w szczególności przy użyciu zróżnicowanych elementów warsztatu architekta	K_K01	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład: wykład multimedialny;

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykład – kolokwium

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wpisać treści osobno dla każdej z form zajęć wskazanych w punkcie 1.B	<p>WYKŁAD</p> <p>Trendy współczesnego budownictwa: nowoczesne konstrukcje budynków wysokich, budynki o niskim zużyciu energii, budynki pasywne, budynki zeroenergetyczne.</p> <p>Nowoczesne rozwiązania materiałowe: drewno klejone, dachy zielone, fasady wentylowane i szklane, przekrycia dachowe, przekrycia strukturalne, nowoczesne materiały izolacyjne, rozwiązania w zakresie izolacji cieplnych, przeciwwilgociowych, akustycznych, dostosowanie istniejących budynków do obecnie obowiązujących wymagań.</p> <p>Elementy wyposażenia wnętrz: podłogi podniesione, sufity podwieszane, ściany kurtynowe, inteligentne materiały i technologie</p>
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Wypowiedz pisemna (sprawdzian)	Sprawozdanie
W 1			x			
K 1			x			

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Markiewicz P., 1997. Vademecum projektanta. Prezentacja nowoczesnych technik budowlanych. Wydawnictwo Archi-Plus, Kraków. 2. Mielczarek Z., 1994. Budownictwo drewniane. Arkady, Warszawa. 3. Mielczarek Z., 2001. Nowoczesne konstrukcje w budownictwie ogólnym. Arkady, Warszawa 4. Pawłowski K., 2017. Zasady projektowania budynków energooszczędnych, Grupa Medium, Warszawa <p>Wesołowska M., Szczepaniak P., Pawłowski K., Kaczmarek A., 2019. Zagadnienia fizyczne w termomodernizacji i remontach obiektów budowlanych, Wydawnictwa Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, Bydgoszcz</p>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Byrdy Cz., 2006. Ciepłochronne konstrukcje ścian zewnętrznych budynków mieszkalnych. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2. Byrdy Cz., 2003. Dachy i stropodachy ocieplone i nieocieplane. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 3. Gil J., 2015. Izolacyjność akustyczna w budownictwie mieszkaniowym. Praktyczny poradnik, Grupa Medium, Warszawa 4. Kaliszuk-Wietecha A., Węglarz A., 2019. Nowoczesne budynki energoefektywne. Znowelizowane warunki techniczne. Wydawnictwo Polcen sp. z o.o., Warszawa 5. Praca zbiorowa pod redakcją Jerzego Sowy, 2017. Budynki o niemal zerowym zużyciu energii, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
	Konsultacje	
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	
	Studiowanie literatury	5
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	10
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

ostateczna liczba punktów ECTS: 1

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.19**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Integracja procesów projektowania
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Katedra Architektury I Urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Małgorzata Kaus, dr inż. arch. Piotr Brzeziński, dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria architektury (TEA), Studio projektowanie architektury (1 – 5), Problemy współczesnej architektury (PWA)
Wymagania wstępne	Opanowanie pełnego zakresu wiedzy inżynierskiej, zaliczenie przedmiotów wprowadzających (TEA, SPA 1-5, PWA)

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
II	15 ^E			45			4

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	<p>Student rozumie teorię projektowania zintegrowanego, zna zasady formowania jakości środowiska architektonicznego, zna uwarunkowania techniczne projektowania architektonicznego</p> <p>Student potrafi definiować złożone problemy projektowania i poszukiwać rozwiązań, rozumie rolę projektowania, zna metody projektowe i organizacyjne procesu oraz szanuje poszczególnych członów zespołu ich zdania i argumenty. Zna szczegółowe uwarunkowania wszystkich branż i</p>	<p>K_W01, K_W02 K_W03 K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W11</p>	<p>P7S_WG, P7S_WK</p>

	<p>umie wprowadzić je w zakres architektoniczny projektu.</p> <p>Student rozumie potrzeby odbiorcy obiektu i potrafi odpowiedzieć na ich potrzeby.</p> <p>Student zna zasady formowania jakości środowiska architektonicznego, w tym podyktowane kontekstem problematyki projektowej</p> <p>Student zna uwarunkowań prawnych w Unii Europejskiej dot. specyfiki wybranej funkcji i rozumie ich rolę oraz konsekwencje prawne</p>		
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	<p>Student umie planować i projektować rozwiązania architektoniczne z poprawnymi rozwiązaniami technicznymi i technologicznymi (w tym związanych z funkcją wnętrza)</p> <p>Student umie tworzyć rozwiązania specjalistyczne adekwatne do funkcji budynku, obiektu lub zespołu obiektów,</p> <p>Student umie planować i projektować rozwiązania architektoniczne uwzględniające potrzeby pokrewnych dyscyplin inżynierskich</p> <p>Student umie projektować obiekt architektoniczny lub przestrzeń w sposób wzbogacający cechy krajobrazowe i regionalne</p> <p>Student umie przygotować projekt architektoniczny wraz z projektem zagospodarowania uwzględniając potrzeby realizacji konstrukcji, instalacji i sieci infrastrukturalnych</p>	K_U05, K_U06, K_U09, K_U14,	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UO, P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	<p>Student potrafi przedstawić syntezę rozwiązania projektowego w sposób, przejrzysty, przy użyciu argumentów merytorycznych i za pomocą odp warsztatu graficznego oraz jest zdolny do samokrytycznej oceny własnych rozwiązań.</p> <p>Potrafi wyjaśnić i uzasadnić sposób kompilowania elementów rozwiązania architektonicznego z aspektami inżynierskimi. Rozumie potrzebę działań projektowych ukierunkowanych na dobro publiczne</p>	K_K01 K_K04K_K06K_K09	P7S_KK P7S_KR P7S_KO

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny, prelekcja, metoda analizy przypadków.

Ćwiczenia –metody porównawcze, metody studium przypadków, metoda przybliżeń, konsultacje i korekty indywidualne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykłady - egzamin pisemny.

Ćwiczenia – przygotowanie projektu całosemestralnego poprzedzone składaniem ćwiczeń cząstkowych (elementów składowych projektu).

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	Celem wykładu jest uwrażliwienie na potrzebę współpracy ze specjalistami na wszystkich etapach cyklu projektowego w trosce o poszanowanie i zrównoważony rozwój środowiska życia człowieka.
Ćwiczenia projektowe	Projektowanie specjalistycznego obiektu o ściśle określonym schemacie technologicznym w złożonym kontekście miejskim; Ocena krytyczna; Warsztat prezentacyjny; Przegląd końcowy (zbiorczy – wszystkich grup) i podsumowanie

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1		x				x
U1				x		
K1						x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander C., Ishikawa S., Silverstein M. 1977 A pattern language, New York Press 2. Alexander, C. 1979 A Timeless Way of Building, Oxford University Press, New York 3. Wdrożenia. Case Study. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ryńska E.D. 2012 Zintegrowany proces projektowania prośrodowiskowego Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. 2. Majerska-Pałubicka B. 2014, Zintegrowane projektowanie architektoniczne w kontekście zrównoważonego rozwoju. Doskonalenie procesu. Wydawnictwo Politechniki. 3. Cooper-Marcus C., Sachs N. 2014 Therapeutic Landscapes. An Evidence-Based Approach to Designing Healing Gardens and Restorative Outdoor Spaces. John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey (pp 14-35) 4. Trojanowska M. 2020 Projektowanie ekoosiedli jako miejsc codziennej promocji zdrowia. Standardy i wymagania na przykładzie wybranych metod oceny wielokryterialnej. (w przygotowaniu)

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	60
	Konsultacje	1
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	4
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	30
Łączny nakład pracy studenta		115
Liczba punktów ECTS		4

ostateczna liczba punktów ECTS: 4

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.20**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Metodyka pracy naukowej
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra Architektury i Urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	Teresa Bardzińska - Bonenberg, dr hab. inż. prof. Uczelni Wojciech Bonenberg prof. dr hab. inż. arch Daria Bręczewska-Kulesza, dr hab.
Przedmioty wprowadzające	Teoria i historia architektury; Studio projektowe architektury – mała skala; Teoria projektowania urbanistycznego, Studio projektowe – planistyczne – duża skala; Special Architectural Design; Projektowanie eksperymentalne w architekturze; Projektowanie w aspekcie wielozmysłowej percepcji; Archeologia i teoria konserwatorska; Projektowanie konserwatorskie; Przedmiot obieralny 1 i 2, Intedyscyplinarne zagadnienia inżynierskie podporządkowane architekturze;
Wymagania wstępne	Zaliczenie wszystkich przedmiotów do sem. II drugiego st. kształcenia włącznie – niedopuszczalne jest uczestniczenie w seminarium, o ile status studenta jest warunkowy

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytorjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III	30				15		3

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie, że środowisko życia człowieka jest strukturą wielokrotnie złożoną, a czynniki społeczne są jego istotnym elementem.	K_W01	P7S_ WG
W2	Potrafi określić związki współczesnej architektury z architekturą minionych epok.	K_W04	P7S_ WG

W3	Student rozumie, że sposób funkcjonowania architektury oddziałuje nie tylko na środowisko przestrzenne człowieka, ale na jakość życia.	K_W05	P7S_WG
W4	Student rozumie, że postęp w architekturze często dokonuje się drogą eksperymentu, równocześnie zna podstawowe metody badawcze w architekturze i sposób w jaki się je stosuje	K_W07	P7S_WG
W5	Student wie, jak gromadzić zasób wiedzy i informacji z zakresu szeroko pojmowanej architektury, by podjąć temat badawczo-projektowy, lub pracę badawczą	K_W08	P7S_WK
W6	Student wie, że miasto funkcjonuje na wielu poziomach a relacje przestrzenne, jakie w nim mają miejsce wynikają z decyzji projektowych decydujących o jego jakości.	K_W09	P7S_WG
W7	Student wie, że działając w przyszłości na rynku globalnym musi posługiwać się językiem obcym w stopniu co najmniej dobrym. Korzystanie z materiałów (forma pasywna), a także komunikacja pisemna i werbalna są elementem praktyki zawodowej, oraz koniecznością w przypadku podjęcia badań naukowych. zna słownictwo i struktury gramatyczne języka obcego	K_W16	
W8	Student umie, w sposób profesjonalny, prezentować własne koncepcje projektowe	K_W17	
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student umie selekcjonować materiał źródłowy dla opracowywanego projektu, zwłaszcza materiał archiwalny. Orientuje się w dziedzictwie historycznym regionu w całej jego złożoności. Korzysta ze zróżnicowanych źródeł przy zbieraniu danych na konkretny temat.	K_U03	P7S_UW
U2	Student umie wysnuć wnioski z dostępnych danych dotyczących lokalnej kultury, możliwości technicznych i zakładanego programu funkcjonalnego i świadomie je zastosować.	K_U10	P7S_UW
U3	Student zna zasady przygotowania opracowania naukowego z zakresu problemów związanych z architekturą	K_U15	
U4	Student umie posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym na poziomie wymaganym przez uczelnię i dającym możliwość korzystania ze źródeł i nawiązywanie kontaktów zawodowych, a także naukowych.	K_U16	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi podjąć dyskusję na temat zastosowanych przez siebie rozwiązań, wykorzystując swe warsztatowe umiejętności w zakresie prezentacji i argumentacji.	K_K01	P7S_KK
K2	Student zdaje sobie sprawę z ciągu rozwojowego architektury i urbanistyki, jaki ma miejsce od najdawniejszych czasów i wie, że dzisiejsze decyzje powinny wpisywać się w tę czasoprzestrzeń i kontynuować ją	K_K02	P7S_KR
K3	Student potrafi podjąć dyskusję na temat elementów teorii architektury i przedstawić ich osobistą interpretację	K_K03	P7S_KK

K4	Student zna i szanuje zasady etyki zawodu architekta, i normy prawne funkcjonujące w środowisku	K_K04	P7S_KR
K5	Student zdaje sobie sprawę z odpowiedzialności architekta za jakość powstającej za jego sprawą przestrzeni.	K_K05	P7S_KO
K6	Student swój punkt widzenia potrafi przekazać dyskutantom, bronić swoich koncepcji w merytorycznej dyskusji i być gotowym przyjąć lepsze rozwiązanie.	K_K06	P7S_KK

3. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład multimodalny, prezentacja, dyskusja, prelekcja, zadania indywidualne, itp.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Kolokwium z treści wykładowych, przygotowanie prezentacji dotyczącej wykonywanej pracy dyplomowej, opracowanie i złożenie artykułu naukowego dotyczącego zagadnień związanych z tematem pracy dyplomowej z analizą porównawczą i krytyczną oraz wnioskami. Aktywny udział w zajęciach.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu 2. Historia rozwoju badań naukowych 3. Problematyka pracy naukowej 4. Metody badawcze w architekturze i urbanistyce 5. Problemy naukowe i badawcze 6. Badania przygotowawcze 7. Wykład jako forma pracy naukowej 8. Typy prac naukowych 9. Kwalifikowanie prac 10. Organizowanie działalności naukowej 11. Etyczne aspekty nauki 12. Wymagania dotyczące prac magisterskich 13. Publikacje naukowe i ich struktura 14. Zapis bibliograficzny różnych źródeł 15. Rekapitulacja treści wykładowych
Seminarium	<p>Przygotowanie artykułu naukowego dotyczącego zagadnień związanych z tematem pracy dyplomowej z analizą porównawczą i krytyczną oraz wnioskami, dotyczącą teoretycznego podłoża zagadnienia podejmowanego w elaboracie dyplomowym lub/oraz na temat planowanego procesu projektowego zakładanego przez Dyplomanta, itp. oraz prezentacja założeń i metodologii wykonania pracy dyplomowej.</p>

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	seminarium	Czynne uczestnictwo w seminarium
W1 - W8			x		x	x

U1 - U4			x		x	x
K1 – K6			x		x	x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gzell Sł., red., 2019. Architektura Urbanistyka Nauka. PWN. Warszawa 2. Pieter J., 1965. Ogólna metodologia pracy naukowej. Zakład Naukowy im. Ossolińskich. Wrocław. 3. Pytkowski W., 1981. Organizacja badań i ocena prac naukowych. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa 4. Szafranek E., Parandowska M., Śliwa M., 2014. Niezbędnik dyplomanta gospodarki przestrzennej. Uniwersytet Opolski. 5. Wisłocki K., Zasady pisania artykułów i opracowań naukowych. https://yadda.icm.edu.pl/baztech/element/bwmeta1.element.baztech-article-LOD8-0002-0007/c/httpwww_bg_utp_edu_plartsilniki20spalinowe2008ptnss-2008-ss4-407.pdf; Dostęp [X.2018].
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. May St., red., 1973. Problemy metodologii badan systemowych. Praca zbiorowa, tłum. E. Kyparisis. Wydawnictwa Naukowo-Techniczne. Warszawa. 2. Niezabitowski A., 2019. Architektonika – ogólna morfologia przestrzeni architektonicznej. W Architektura Urbanistyka Nauka, red. Sł. Gzell. PWN. Warszawa. 3. Popper K., 1977. Logika odkrycia naukowego. Tłum. U, Niklas. PWN. Warszawa. 4. Such J., 1975. Problemy weryfikacji wiedzy. Studium metodologiczne. PW. Warszawa.

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	45
	Konsultacje	2
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	8
	Studiowanie literatury	15
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	20
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

ostateczna liczba punktów ECTS: 3

Kod przedmiotu:

Pozycja planu: **B.21**

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu / zajęć	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego Przygotowanie projektu dyplomowego odbywa się w trzech zakresach problemowych realizowanych w sposób dedykowany zależny od wyboru. Odzwierciedlają to trzy profile – projektowanie architektoniczne, projektowanie urbanistyczne oraz projektowanie w otoczeniu zabytkowym. W ramach realizacji projektu dyplomowego i jego finalnej obrony studenci realizują zakres objęty poszczególnymi blikami tematycznymi.
Kierunek studiów	Architektura
Poziom studiów	Studia II stopnia (magisterskie)
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Specjalność	-
Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska / Katedra architektury i urbanistyki
Imię i nazwisko nauczyciela (li) i jego stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusa	Teresa Bardzińska - Bonenberg, dr hab. inż. arch. prof. nadzw. PBŚ Wojciech Bonenberg prof. dr hab. inż. arch Robert Łucka, dr inż. arch. Małgorzata Kaus, dr inż. arch. Piotr Brzeziński dr inż. arch. Roman Pilch dr inż. arch. Alina Lipowicz-Budzyńska dr inż. arch. Ada Nawrocka dr inż. arch. Aleksander Furmanek dr inż. arch.
Przedmioty wprowadzające	Teoria projektowania architektonicznego (TPA), Studio projektowania architektury 1, 2 (SPA-1,2), Teoria projektowania urbanistycznego (TPU), Studio projektowania urbanistyki 1, 2 (SPU-1,2), Architectural design / Architektonisches Entwurf (ADE), Experimental architecture / Spezielle Architektur (AEX), Ingerencje w obiekty zabytkowe (IOZ) lub Projektowanie otoczenia zabytków (PRZ)
Wymagania wstępne	Widza z zakresu dotychczasowych przedmiotów I i II stop.

B. Semestralny rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia projektowe	Seminaria	Zajęcia terenowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(L)	(P)	(S)	(T)	ECTS*
III					100		20

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student rozumie złożone relacje przestrzenne, zna zasady jakimi rządzą się społeczności dla których formowane jest szeroko rozumiane środowisko architektoniczne, zna znaczenie eksperymentowania w projektowaniu architektonicznym, zna podstawowe metody badawcze stosowane w architekturze i ich zastosowanie	K_W06 K_W07	P7S_WG
W2	Student zna kierunki poszukiwań i sposoby sięgania do źródeł umożliwiających przygotowanie naukowego opracowania lub bazy teoretycznej dla projektu	K_W08	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student posługuje się współczesnymi narzędziami projektowymi i umie wykorzystać współczesne metody prezentacji własnych koncepcji projektowych. Ma rozeznanie metod projektowania, potrafi dobrać właściwą lub zaadaptować do nowych potrzeb istniejącą	K_U01, K_U02, K_U05, K_U15 K_U16	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UO, P7S_UK
U2	Student potrafi, w oparciu o wiedzę z zakresu innych dziedzin, tworzyć programy funkcjonalne złożonych budynków i zespołów		
U3	Student potrafi opracować we właściwy sposób badanie naukowe, posługując się konstrukcją typową dla tego rodzaju. Zna prawidłową konstrukcję takiej pracy.		
U4	Student umie swobodnie korzystać z zagranicznych, profesjonalnych, obcojęzycznych źródeł, publikujących na tematy związane z szeroko pojmowaną architekturą i urbanistyką.		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi, przy użyciu współczesnych narzędzi prezentacji projektów przedstawić swoją koncepcję	K_K01 K_K02 K_K06	P7S_KK, P7S_KR,
K2	Student rozumie łańcuch społecznych, gospodarczych i technicznych zmian jako kontekst zmieniającej się szeroko pojmowanej architektury. Współczesna architektura jest rezultatem tej ewolucji.		
K3	Student potrafi dyskutować publicznie, używając merytorycznych argumentów. Obrona własnych koncepcji		

	nie wyklucza ostatecznego uznania rozwiązania alternatywnego.		
--	---------------------------------------------------------------	--	--

3. METODY DYDAKTYCZNE

Konsultacje grupowe, metody symulacyjne.

4. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Złożenie projektu dyplomowego zaaprobowanego przez promotora, spełniającego kryteria pracy dyplomowej określone w regulaminie i wskazanych przez promotora.

5. TREŚCI PROGRAMOWE

Profile (trzy) wyszczególnione w odrębnych kolumnach

Konsultacje indywidualne	Cele realizacji pracy dyplomowej. Określenie zakresu merytorycznego oraz zakresu analitycznego jako wzajemnie uzupełniających się części docelowej pracy dyplomowej – praktycznej i dającej podbudowę teoretyczną.		
	Zakres projektowanie architektoniczne	Zakres projektowanie urbanistyczne	Zakres projektowanie w otoczeniu zabytkowym
	Dobór źródeł na potrzeby projektu architektonicznego	Dobór źródeł na potrzeby projektu urbanistycznego	Dobór źródeł na potrzeby projektu konserwatorskiego / w otoczeniu zabytku
	Plan i scenariusz działań zmierzających do realizacji dyplomu – uszczegółowienie zakresu projektu dyplomowego	Plan i scenariusz działań zmierzających do realizacji dyplomu – uszczegółowienie zakresu projektu dyplomowego	Plan i scenariusz działań zmierzających do realizacji dyplomu – uszczegółowienie zakresu projektu dyplomowego
	Określenie lokalizacji, jej charakteru, jej waloryzacja – relacja obiektu do lokalizacji	Określenie lokalizacji, jej charakteru, jej waloryzacja – relacja obszaru do miasta i przestrzeni miejskiej	Określenie lokalizacji, jej charakteru, jej waloryzacja – relacja obiektu do kwestii dziedzictwa architektonicznego, historycznego, przestrzennego
	Analizy z ukierunkowaniem na zagadnienia architektoniczne	Analizy z ukierunkowaniem na zagadnienia urbanistyczne	Analizy z ukierunkowaniem na zagadnienia ochrony dziedzictwa architektonicznego, konserwatorskie itp.
	Analiza chłonności	Analiza relacji urbanistycznych	Analiza stanu technicznego, określenie substancji oryginalnej i metod zachowania

	Praca z abstraktem – procesy w obiekcie architektonicznym / przestrzeni architektonicznej Definicja użytkowników i sposobów użytkowania	Praca z abstraktem – procesy w przestrzeni kompleksu / osiedla / obszaru miejskiego Definicja użytkowników i sposobów użytkowania	Praca z abstraktem – procesy na styku substancji nowej i starej Definicja form ochrony dostosowanych do sposobów użytkowania i chronionych obiektów
	Praca z abstraktem – program funkcjonalny, program funkcjonalno-przestrzenny, program zagospodarowania terenu	Praca z abstraktem – program funkcjonalny, delimitacje przestrzenne, dystrybucja użytkowników, funkcji i obiektów w przestrzeni	Praca z abstraktem – program funkcjonalny, program funkcjonalno-przestrzenny, program ochrony, program zagospodarowania terenu
	Określenie kryteriów na potrzeby projektu dyplomowego – specyfika architektoniczna	Określenie kryteriów na potrzeby projektu dyplomowego – specyfika urbanistyczna	Określenie kryteriów na potrzeby projektu dyplomowego – specyfika konserwatorska
	Analiza problemu projektowego – analizy porównawcze, analizy strukturalne, przestrzenne, inne	Analiza problemu urbanistycznego – analizy porównawcze, analizy strukturalne, przestrzenne, inne	Analiza problemu konserwatorskiego – analizy porównawcze, analizy strukturalne, przestrzenne, inne
	Analizy wariantowe	Analizy wariantowe	Analizy wariantowe
	Aplikacja inżynierskich aspektów projektowania – od detalu do ogółu, Aplikacja architektonicznych aspektów projektowania – od ogółu do detalu – metody osiągnięcia celów przez analizy sprzężone i analizy zwrotne,	Aplikacja inżynierskich aspektów projektowania – infrastruktura podziemna i drogowa, dostępność, ruch Aplikacja urbanistycznych aspektów projektowania – od zespołu do terenu/obszaru/dzielnicy - metody osiągnięcia celów przez analizy sprzężone i analizy zwrotne,	Aplikacja inżynierskich aspektów projektowania – zabezpieczanie substancji oryginalnej, zabytkowej, interakcja substancji nowej ze starą Aplikacja konserwatorskich aspektów projektowania
	Zaplanowanie i wykonanie technik odpowiadających specyfice architektonicznej projektu dyplomowego	Zaplanowanie i wykonanie technik odpowiadających specyfice urbanistycznej projektu dyplomowego	Zaplanowanie i wykonanie technik odpowiadających specyfice konserwatorskiej projektu dyplomowego
	Wykonanie kompletnej pracy dyplomowej		

6. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
-------------------	-------------

	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Prezentacja
W1 - W2				x		
U1 - U4				x		
K1 - K2				x		x
K3						x

7. LITERATURA

Literatura podstawowa	Dotychczasowe pozycje literaturowe przedmiotów łącznie
Literatura uzupełniająca	Dotychczasowe pozycje literaturowe przedmiotów łącznie

8. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem NA lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	100
	Konsultacje	20
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	100
	Studiowanie literatury	100
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	180
Łączny nakład pracy studenta		500
Liczba punktów ECTS		20

ostateczna liczba punktów ECTS: 20