

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku

nazwa wydziału	WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA		
nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	poziom kształcenia	STUDIA II STOPNIA
profil kształcenia	PRAKTYCZNY	tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
obszar kształcenia	dziedzina nauki / sztuki		dysciplina naukowa / artystyczna
W zakresie sztuki, nauk technicznych i nauk humanistycznych	Dziedzina sztuk plastycznych		Sztuki piękne, sztuki projektowe- dyscyplina wiodąca
	Dziedzina nauk technicznych		Architektura i urbanistyka, budownictwo
	Dziedzin nauk humanistycznych		Historia sztuki

Tabela odniesienia efektów kierunkowych do charakterystyk I i II stopnia poziomu 7¹ Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowy h efektów kształcenia	Efekty kształcenia dla kierunku	Odniesienie do charakterystyk I stopnia ²	Odniesienie do charakterystyk II stopnia				
			Kod składowika opisu ⁴	Efekty z części I ⁵	Efekty obszarowe z części II ⁶		
					W zakresie nauk humanistycznych	W zakresie nauk technicznych	W zakresie sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie							
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego rozwoju architektury wewnątrz i wzornictwa i ich wpływu na współczesne życie	P7U_W	P7S_WG	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących	w pogłębionym stopniu zastosowania praktyczne wiedzy właściwej dla kierunku studiów w działalności kulturalnej i medialnej w pogłębionym stopniu teorie oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów	podstawowe procesy zachodzące w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych	kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności
K_W02	ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę o stylach w sztuce z uwzględnieniem roli malarstwa, rysunku i grafiki projektowej w tworzeniu projektów z zakresu architektury wewnątrz	P7U_W	P7S_WG	podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej –	w pogłębionym stopniu teorie oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych

K_W03	ma pogłębioną wiedzę z zakresu zasad artystycznego kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej	P7U_W	P7S_WG	właściwe dla programu kształcenia główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia	w pogłębionym stopniu zastosowania praktyczne wiedzy właściwej dla kierunku studiów w działalności kulturalnej i medialnej	podstawowe procesy zachodzące w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych
K_W04	ma pogłębioną wiedzę o zagadnieniach związanych z rekonstrukcją, rewaloryzacją, modernizacją obiektu architektonicznego w zakresie dotyczącym architektury wnętrz, zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka	P7U_W	P7S_WG		w pogłębionym stopniu zastosowania praktyczne wiedzy właściwej dla kierunku studiów w działalności kulturalnej i medialnej		kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności
K_W05	zna i rozumie pojęcia multimedia, intermedia i komunikacja wizualna, rozumie ich rolę we współczesnej sztuce oraz projektowaniu z zakresu architektury wnętrz	P7U_W	P7S_WG		w pogłębionym stopniu budowę oraz funkcje systemów i instytucji właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla kierunku studiów, a także cechy i potrzeby ich odbiorców	podstawowe procesy zachodzące w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
				zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów		kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności
							wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
K_W06	posiada wiedzę na temat technologii i technik różnych dyscyplin związanych z architekturą wnętrz (w tym nauk technicznych) niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych	P7U_W	P7S_WG		w pogłębionym stopniu teorie oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością
K_W07	ma wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z uprawianiem zawodu architekta wnętrz i zawodów pokrewnych, oraz zawodu plastyka	P7U_W	P7S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów	zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej oraz formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości	ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów

K_W08	rozumie zależności między kluczowymi wydarzeniami historycznymi i cywilizacyjnymi a przemianami w stylistyce wnętrz, ich wystroju i wyposażenia, zna treściowe, społeczne, prawne, finansowe i marketingowe uwarunkowania wystroju i wyposażenia wnętrz	P7U_W	P7S_WK	działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi							
K_U01	potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów, formułuje czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego	P7U_U	P7S_UW	wykorzystywać posiadaną wiedzę –formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: –właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, –dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z dyscyplin nauki właściwych dla kierunku studiów prowadzić pogłębione badania społeczne niezbędne dla opracowania diagnoz potrzeb odbiorców kultury i mediów	zaprojektować – zgodnie z zadaną specyfikacją, uwzględniającą aspekty pozatechniczne – złożone urządzenie, obiekt, system lub proces, związany z kierunkiem studiów, oraz zrealizować ten projekt, co najmniej w części, używając właściwych metod, technik i narzędzi, przystosowując do tego celu istniejące lub opracowując nowe metody, techniki i narzędzia	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym wykorzystywać wysoce rozwiniętą
K_U02	potrafi przygotować projekt wnętrza odpowiadający określonym wymogom, jednocześnie ukazując swoją kreatywność oraz indywidualność w podejściu do tematu projektu	P7U_U	P7S_UW	wykonwać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: –właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, –dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z dyscyplin nauki właściwych dla kierunku studiów prowadzić pogłębione badania społeczne niezbędne dla opracowania diagnoz potrzeb odbiorców kultury i mediów	zaprojektować – zgodnie z zadaną specyfikacją, uwzględniającą aspekty pozatechniczne – złożone urządzenie, obiekt, system lub proces, związany z kierunkiem studiów, oraz zrealizować ten projekt, co najmniej w części, używając właściwych metod, technik i narzędzi, przystosowując do tego celu istniejące lub opracowując nowe metody, techniki i narzędzia	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym wykorzystywać wysoce rozwiniętą
K_U03	potrafi przygotować projekt wzorniczy zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją, celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu	P7U_U	P7S_UW	wykonwać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: –właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, –dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z dyscyplin nauki właściwych dla kierunku studiów prowadzić pogłębione badania społeczne niezbędne dla opracowania diagnoz potrzeb odbiorców kultury i mediów	zaprojektować – zgodnie z zadaną specyfikacją, uwzględniającą aspekty pozatechniczne – złożone urządzenie, obiekt, system lub proces, związany z kierunkiem studiów, oraz zrealizować ten projekt, co najmniej w części, używając właściwych metod, technik i narzędzi, przystosowując do tego celu istniejące lub opracowując nowe metody, techniki i narzędzia	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym wykorzystywać wysoce rozwiniętą

K_U04	Pogłębia swoje umiejętności projektowania wystaw; umie zaprojektować wnętrze wystawiennicze w sposób oryginalny, właściwy dla ideowego charakteru ekspozycji, w projektowaniu wykorzystuje inspiracje wynikające z tematu, otoczenia, w którym realizuje projekt, specyfiki wystawianych obiektów etc.	P7U_U	P7S_UW				osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
K_U05	potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym, podczas publicznych wystąpień związanych z prezentacją dzieła, formułować kryteria oceny dzieła (dzieła sztuki, dzieła sztuki użytkowej, projektu wnętrza, mebla, przedmiotu użytkowego, ekspozycji, aranżacji przestrzeni etc.) potrafi dokonać krytycznej analizy projektu własnego i projektów innych autorów, pod kątem artystycznym, estetycznym i użytkowym	P7U_U	P7S_UK	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców prowadzić debatę posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii			w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U06	zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design)	P7U_U	P7S_UK	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców prowadzić debatę posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii			przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U07	potrafi przewodniczyć pracy zespołowej,	P7U_U	P7S_UO	kierować pracą zespołu			współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć rolę w takich zespołach

K_U08	rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie, potrafi inspirować proces uczenia się innych osób	P7U_U	P7S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie			uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do							
K_K01	posiada umiejętność krytycznej oceny prac własnych i prac innych twórców i projektantów i wykorzystania mechanizmów psychologicznych do wspomagania w podejmowaniu działań	P7U_K	P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych			krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania
K_K02	interesuje się środowiskiem społecznym i kulturalnym, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, technologiami informacyjnymi	P7U_K	P7S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działania na rzecz interesu publicznego			wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych
K_K03	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P7U_K	P7S_KO	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy			
K_K04	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7U_K	P7S_KR	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form		

objaśnienia

ogólna liczba kierunkowych efektów kształcenia – zaleca się zdefiniowanie około 30 efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz około 20 efektów kształcenia dla studiów II stopnia, w proporcji poszczególnych kategorii zbliżonej do 2:2:1 (W:U:KS),

w opisie efektów kształcenia należy uwzględnić charakterystyki I i II stopnia PRK oraz efekty kształcenia w zakresie znajomości języka obcego

¹ pozostawić odpowiednio: poziom 6 – w przypadku studiów I stopnia albo poziom 7 – w przypadku studiów II stopnia ,

² odnieść do uniwersalnej charakterystyki I stopnia odpowiednio: poziomu 6 PRK (studia I stopnia) albo poziomu 7 PRK (studia II stopnia), określonej załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) – należy wskazać jedynie odpowiedni kod,

³ odnieść do charakterystyk II stopnia odpowiedniego poziomu PRK, określonych załącznikiem do rozporządzenie MNiSW z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8 (Dz. U. 2016. Poz. 1594)

⁴ wskazać kod składnika opisu określony załącznikiem, o którym mowa w odnośniku nr ³

⁵ uwzględnić wspólne dla wszystkich obszarów efekty zawarte w części I załącznika, o którym mowa w odnośniku nr ³, należy dążyć do uwzględnienia wszystkich efektów wyszczególnionych w części I dla danego poziomu PRK,

⁶ uwzględnić efekty adekwatne do obszaru / -ów, do których przyporządkowano kierunek studiów, zawarte w części II załącznika, o którym mowa w odnośniku nr ³ (w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do więcej niż jednego obszaru kształcenia dodać kolumny dla kolejnego obszaru i wskazać nazwy obszarów w ich nagłówkach, w razie potrzeby opis przedstawić na formacie A3), należy dążyć do uwzględnienia wszystkich efektów wyszczególnionych w części II dla danego poziomu PRK oraz odpowiednio dla danego obszaru i profilu kształcenia

⁷ w przypadku studiów kończących się nadaniem tytułu zawodowego inż., mgr inż. lub równorzędnego – uwzględnić w pełnym zakresie, odpowiednio dla danego poziomu PRK charakterystykę kwalifikacji obejmujących kompetencje inżynierskie określone w części III załącznika, o którym mowa w odnośniku nr ³, kolumnę należy usunąć jeśli absolwentom nadawany jest tytuł zawodowy inny niż inż., mgr inż. lub równorzędny

symbole kierunkowych efektów kształcenia

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)